NEKO

50

390 PTAS. - 2,3 EUROS - $ 3.90

¡¡KENSHIN EN CANAL+!!

EL ANIME QUE VIENE...

seis asociación

VERÁS COMO LA ESPERA HA VALIDO LA PENA...

Gokuh, Pan, Trunks, Vegeta... elige tu personaje favorito y lánzate a recorrer el Universo en busca de las 7 Bolas de Dragón. Enfréntate a los enemigos más poderosos y utiliza los ataques más increíbles para derrotarles...

Tras el éxito del Juego de Rol de Dragon Ball, llega esta nueva edición con todos los personajes de Dragon Ball GT. Con un sistema aún más sencillo y divertido que te proporcionará horas y horas de diversión. Elige tus cartas, forma un mazo de juego... ¡y sal a por las Bolas de Dragón!

CONTENIDO DEL JUEGO

- Baraja de 60 cartas para jugador 1
- Baraja de 60 cartas para jugador 2
- Baraja de Suerte de 40 cartas
- Tablero de juego
- Dado de 6 caras
- 12 fichas de Dragon Ball
- 6 peones
- Reglamento del juego a color

NORMA Editorial

NORMA Editorial, S. A.
Fluvià, 89. 08019 - Barcelona
Tel.: 93 303 68 20. Fax: 93 303 68 31.

A LA VENTA A PARTIR DE ABRIL

© 1996 Bird Studio / Shueisha, TOEI Animation (Japón). Licenciado por

NEKO CHAT

CREDITOS

Neko nº 50
(abril, 1999) es una publicación mensual de Seis Asociación.
Para cualquier consulta, dirigirse al apdo. de correos 128, 08900 de L´Hospitalet de Llobregat, Barcelona o ennviar un e-mail a nekomail@teleline.es
El © correspondiente a la ilustración de portada es
© 1999, Nobuhiro Watsuki, Shueisha, Fuji TV, SPE, Visual Works.
Coordinación y redactora jefe:
Annabel Espada
Diseño y Maquetación:
Jose A. Luján
Traducción:
Noriko Oba
Colaboradores:
Ainoa Amperio,
Miguel de la Torre,
Eulália Dolz,
Pol Garcés,
Kaze no Kami,
Helena Martí,
Ana María Meca,
Minami,
David P. Hervás,
Núria Peris,
David Ramírez,
Alex Samaranch,
Laura Santiago,
Ricardo Sánchez,
Annabelle Petit.
Fotolitos e imprenta:
Aleu S.A.
Depósito legal:
B-45.275-95

NK

seis 6 asociación

EDITORIAL

Cada vez que lo pienso, me doy cuenta de que cincuenta son muchos números. Y más para una revista como ésta, dedicada a una "subcultura" como es el manga y anime. Pero si ha logrado llegar hasta el cincuenta es porque no es sólo una moda y hay un grupo de aficionados incondicionales al tema que nos siguen mes tras mes . Gracias por confiar en nosotros para estar al día del mundillo... e intentaremos hacerlo cada día mejor.

Y qué mejor motivo de celebración que el que las cadenas españolas se decidan -otra vez- a emitir anime. Y no uno cualquiera: nada más y nada menos que *Ruroni Kenshin*, rebautizado como *El guerrero samurai*, que tras probar su calidad en Sudamérica y cautivar al grueso de los otakus norteamericanos llega a nuestras pantallas. Debemos dar las gracias a Canal +, que se ha decidido a probar suerte en esto del anime. Después de lo de *Marmalade Boy* los otakus estamos un poco escamados, pero entre esto y los suculentos rumores sobre nuevo anime en televisión la cosa se revitaliza....

Y recordad, del 6 al 9 de mayo se celebra el Salón del Cómic de Barcelona y a finales el de Madrid, así que ¡allí nos veremos!

La Redacción

INTERNACIONAL

1 NEKO CHAT
3 RADAR
9 PUNTO DE VISTA
14 MULTIMEDIA
15 NEKO FILE
Card Captor Sakura
Ruroni Kenshin
Anime en el Golden Week

NACIONAL

RADAR 31
FOCO 32
Ryu Knight
Mazinger Z
Cowa!
PUNTO DE VISTA 40
MOSHI MOSHI 45
MANGAJES DEL OFICIO 48

NO TE PIERDAS

El mercado japonés es referencia obligada para nosotros, los otakus, así que qué mejor que hacer un repaso de las novedades más candentes del anime. En concreto, a las películas que se estrenarán en la Golden Week, que este año viene de lo más interesante, con nueva película de *¡Estás Arrestado!*, la última de *Tenchi* y lo nuevo de Shirow.

OPINON INVITADA

Cuando crees que todo está perdido, que las asociaciones bienpensantes españolas han conseguido echar más leña al fuego y volver a ponernos como marginados sociales -y encima con un producto tan light como *Marmalade Boy*- hay noticias que te levantan la moral de una manera increíble.

Es el caso de la emisión de *Ruroni Kenshin* en España, en concreto en el Canal +. Pero tras la euforia de que emitan una de las series que ha pegado fuerte en Japón y Sudamérica, una sombra se cierne sobre ti: si se han quejado con *Marmalade Boy*, ¿qué nos harán con *Kenshin*? Porque, sinceramente, entre que es una historia de samurais, que está ambientada en unos de los períodos más sangrientos de la historia japonesa y que hay varios asesinos sanguinarios sueltos, es una propuesta arriesgada.

Y ahora las buenas noticias: la empresa encargada de la serie es la misma Sony, que ha comprado los derechos para USA -noticia que comentábamos el mes pasado- y por lo que sabemos no usarán el doblaje sudamericano, sino uno en español, así que es probable que si es el mismo lote que irá a USA, no esté censurado. Primer punto.

Cuando escribo esto aún faltan unos días para que empiece *Kenshin*, así que aún no sé si se conservará el ending original, si estará doblado o habrán hecho un refrito, pero esto, en verdad, me trae sin cuidado. Lo que más me gusta del caso es que es la misma Sony quien se ha encargado de la serie. No, no me repito: tenemos la suerte de que se trata de una empresa grande, fuerte, y que probablemente pase de las malas críticas, es más, puede que incluso le gusten como publicidad - ya se sabe, da igual que se hable mal o bien de nosotros: el caso es que se hable.

Esperemos que no se nos tiren a la yugular por este anime tan violento, y que cuele eso de que es histórico, pero la solución es clara: aprovechemos el momento, y esperemos que Kenshin sea sólo el comienzo de más anime en televisión. Si ven que venden pasarán de todo y traerán más. Nos queda ese consuelo.

Annabel Espada

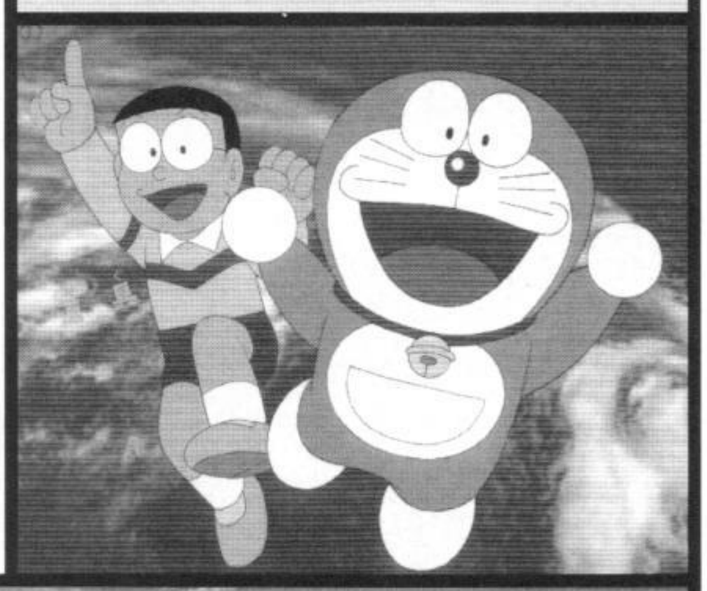
¿QUÉ HA PASADO AQUÍ?

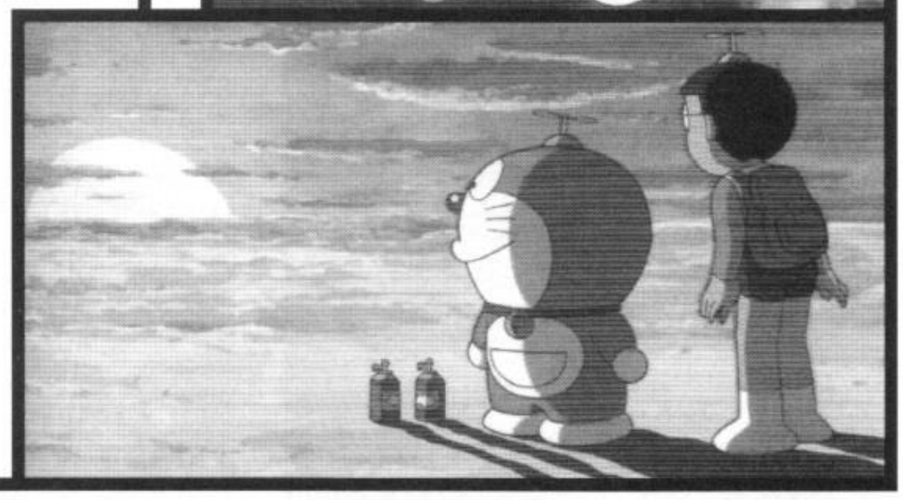
Bueno... dejando de lado que Fujiko F. Foliu no existe, sino que es Fujio F. Fujiko, y que *Dragon Ball* debe salir por alguna parte porque sino no parece que sea manga, la reseña no está mal, ¿verdad?

"*Doraemon* debutará en TVE. La cadena estatal acaba de adquirir los derechos de emisión de esta producción japonesa firmada por el célebre dibujante de cómics Fujiko F. Foliu, que falleció en 1996. La 2 reserva estos dibujos animados (uno de los éxitos de Club Super 3 , que la emite desde hace cinco años) para junio, al mediodía, cuando termine la emisión de *Las tres mellizas*).

El protagonista es un gato cósmico de aspecto orondo, mitad felino, mitad robot, que es la otra cara de la moneda de *Bola de drac Z* . *Doraemon* nació en 1970 en un cómic y saltó a la TV en 1979. Además de superar los 400 capítulos, se han filmado una veintena de películas. "

El Periódico, 20-3-99





LA PREGUNTA

¿LE QUEDAN ESPERANZAS A 3X3 OJOS?

Pues no muchas, la verdad. Es casi seguro que esta última miniserie será la última en la que podremos ver a Pai y Yakumo. Las bajas ventas del producto no son las únicas causantes del cierre, sino que es, en parte, culpa de Yuzo Takada. Resulta que... en cuanto acaba esta saga, empieza otra Que. aún no ha acabado... y van por el tomo 29, con una historia imposible de cortar. Así que la solución obvia es dejarlo más o menos arregladito para que los fieles lectores al menos no se queden colgados. es una pena que una serie como ésta cierre, pero la verdad es que, entre otras cosas, el formato se ha cargado al producto. *3x3 ojos* es una obra muy visual, con grandes batallas y en la mayor parte de las ocasiones, más imagen que diálogo. ¿Y qué pasa? Pues que la gente se acaba el número mensual en un tiempo récord y le sabe a poco, la historia avanza muy lentamente y muchos lectores la han dejado a un lado. Claro que si hemos de hacer caso a los rumores Patlabor estaba en un caso parecido y ha salido a flote, así que si os gusta la serie y no queréis que cierre, enviad cartas a Planeta. Nada me alegraría más que continuara.

JAPÓN

Lo de los jóvenes que se van de viaje para hacerse hombres y tal está muy de moda en Japón. Si ya Orphan sigue este camino, los japoneses pronto tendrán en antena otro anime de planteamiento similar. Nos referimos a **Eden´s boy**, basado en uno de los mangas más populares de la revista **Gekkan Shonen Aic**. El pasado de Jorun es algo confuso, porque nació en una de las dos ciudades llamadas Eden. Pero al morir su madre debió crecer en la Tierra. En eso que un día un tipo que pasaba por ahí se da cuenta de que Jorun es descendiente del clan Kamigari -o sea, cazadores de dioses. Y como suele pasar con este tipo de cosas la vida de nuestro protagonistcambia como bastante..

© Kitsune Tenoji, Kadokawa Shoten, Bandai Visual, Marubeni, Sony Pcl, Sotsu agency

El señor **Yoshiyuki Sadamoto**, diseñador de animes con Nadia o Evangelion,. está a punto de sacar un nuevo libro de ilustraciones al mercado. Se une a la moda de hacer dos versiones, la de lujo, a unos 8.000 yenes, y la de los pobres otakus de a pie, por 3.000 yenes de nada. Pero da igual, porque este hombre dibuja como quiere y vale la pena. Se rumorea que habrá ilustraciones inéditas de **Neon génesis Evangelion**, y suponemos que algunas más que haya realizado para videojuegos o demás productos de Gainax. ¿Lo sacarán al mercado para pagar la multa que les ha metido el fisco japonés? Quién sabe...

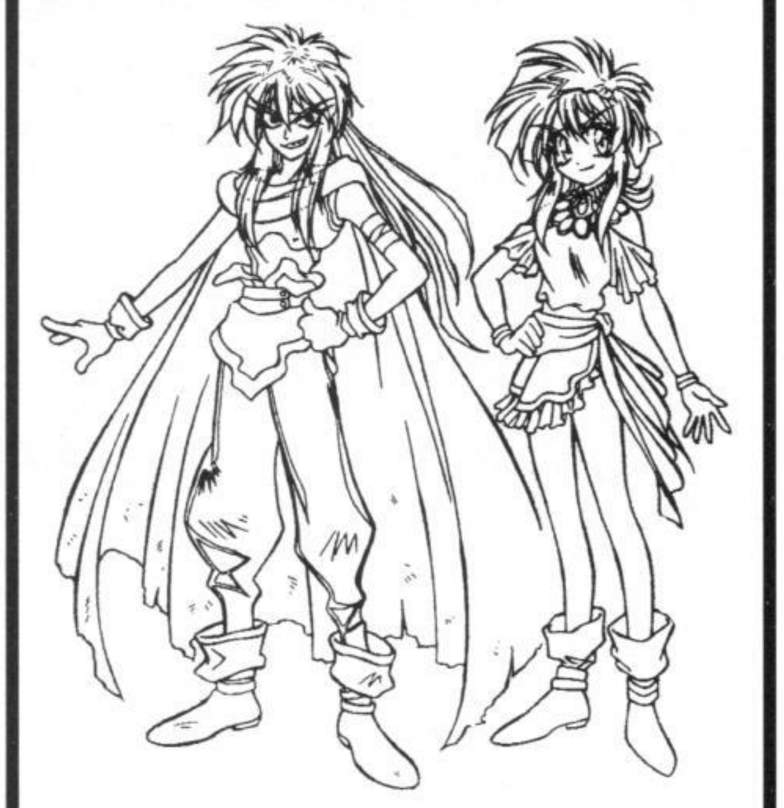
Otro anime de magical girls... pero actualizado. **Kamikaze kaito Jean** es un anime shojo bastante original. Maron, la protagonista, es una chica normal y corriente de 16 años que es un poco solitaria a causa de la separación de sus padres. Pero resulta que un día se encuentra con Fin Fish, un ángel instructor, que le explica que ella es, en realidad, la reencarnación de Juana de Arco. por si eso no fuera poco en la Tierra se ha instalado desde hace un tiempo un rey de los demonios ocupado en colocar demonios en las obras de arte más importantes. Para conquistar este mundo -porque, invariablemente, demonio que viene a la Tierra, quiere conquistarla-, y piensa hacerse el amo robando el amable corazón de los humanos. Para no variar, la única que puede impedirlo es Maron, que debe desbaratar los planes del demonio y salvar a su raza. El manga goza de buena salud en la revista **Ribon** -la de *Marmalade Boy*, por ejemplo-, así que ya se hacía esperar una adaptación al anime. Pero parece que últimamente los productores japoneses se decantan por el shonen. Mala suerte... en la variedad está el gusto.

Y ahora una buena y una mala noticia para los fans de **Slayers**. La nueva serie de televisión, **Slayers Again**, parece ser que está acabada. Ésta es la buena. La mala no es sólo que aún no tiene fecha de estreno, sino que como la dobladora de Lina, **Megumi Hayashibara**, está tan liada con sus múltiples proyectos, no tiene ni un ratito para doblar la nueva serie y... claro, se retrasa. La verdad es que Megumi está hasta en la sopa, así que no es de extrañar que algunos proyectos deban retrasarse. Pero es una lástima.

Yumiko Igarashi, la dibujante de **Candy Candy** o **Georgie**, entre otras, tiene desde hace muy poco una exposición itinerante de sus trabajos. Parecida a la exposición de Toriyama, en Japón podrán ver originales de la señora Igarashi por un módico precio. El recorrido comenzará en Hokkaido, la isla natal de Yumiko, y seguirá por las ciudades japonesas más importantes. Qué envidia...

La maldad atrae, y sino que se lo digan a Vegeta, que es uno de los personajes más populares por la mala leche que gastaba. Los malvados siempre han tenido un rincón en los corazoncitos de los aficionados, y mira por dónde habrá un anime dedicado a uno de ellos. **Gokudo kun** -gokudo significa "chico malo"- es un manga de bastante éxito que acaba de ganarse el paso a la pequeña pantalla. Pero no nos referimos al protagonista duro pero de buen corazón, sino a un verdadero gamberro. Y parece que a la gente le gusta...

© Usagi Nakamura, Takeru Kirishima



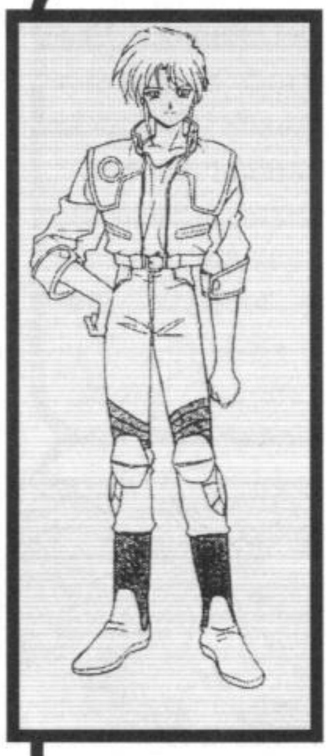
Pocas novedades de manga. Por el momento, ha salido un manga de **Gasaraki**, bastante interesante, y está a punto de aparecer uno de **Cowboy Beebop**, dibujado por **Yoshiki Takaya**, que veremos a ver qué tal; aparecerá el primer volumen de un nuevo manga de **Takehiko Itoh**, titulado **Birth of the V-Darn**, y otra nueva serie de la ex-Clamp **Tamayo Akiyama**, titulada **Secret Chaser.**

Volvamos atrás en el tiempo, a la época de los samurais. **Yubei Yagyu**, un maestro en este arte, le pidió a su discípulo favorito que le encontrara a la persona adecuada para recibir su "lovely gantai", nada más y nada menos que una venda en los ojos. Pero le puso ciertas condiciones, como que debía ser una chica joven, sexy y alegre. Parece ser que las chicas de estas características escasean y al pobre discípulo le costó 400 años dar con Jiyu, la elegida. Pero las cosas han cambiado y por lo visto a ella no le hace mucha gracia el asunto... En antena en abril, y el ser de **Mad House** ya asegura un cierto nivel de calidad.

© Akitaro Taichi, Mad House, Bandai Visual

Los revival de series antiguas están a la orden del día. **Cho hatsumei boy Kanipan** es otro de esos animes más o menos clásicos que vuelven con nuevo staff y nuevos diseños. Kanipan se encuentra a Angélica, una chica mona, claro, que ha perdido la memoria en su viaje al espacio; Kanipan debe quedarse con ella por culpa de un accidente. Los articulistas de las revistas de información nos dicen que prestemos atención a los diseños, sobre todo a los femeninos, porque son muy monos. Pos bueno.

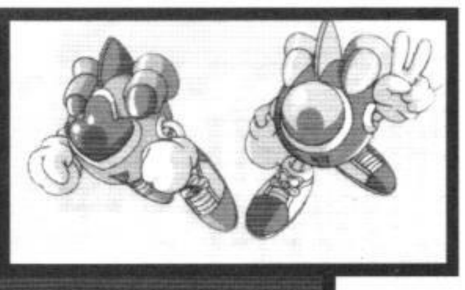
© EN, TV Tokyo, NAS



Melty Lancer es uno de esos productos que tienen de todo. Por lo pronto ya cuenta con un juego para **Sega saturn** y otro para **Playstation**, y es otro de ésos juegos que se han popularizado últimamente, los de conocer chicas guapas. Parece ser que la OVA, que constará de seis capítulos, seguirá la historia del videojuego, con Melty Lancer asegurando la paz mundial en el 2088. Por cierto, es el segundo producto Gonzo, esa nueva productora que ha creado el hit de la temporada, **Ao no roku go**.

© Tenky, Bandai Visual

Para que veáis, un anime a partir de un drama radiofónico. **Twinbe paradise** ha logrado pasar de la radio a la venta directa en vídeo... **Light**, **Pastel** y **Mint** forman el equipo Twinbe, y son las encargadas de asegurar la paz en la isla Donburi. Para no aburrirse tienen a su enemigo jurado de toda la vida, el Dr. Marumon. El primer capítulo narra la historia de un bebé, procedente del planeta Venus, que se "cae" y acaba en la isla. Curioso, ¿verdad?



© Konami

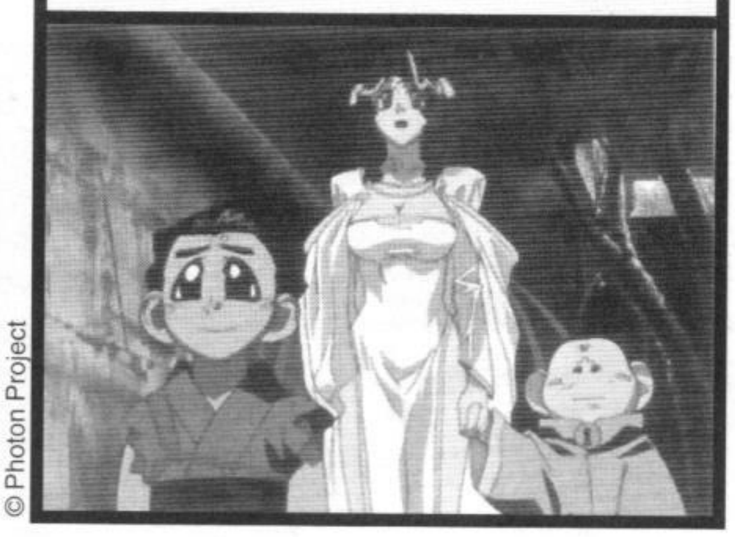
Los animes de chicos guapos son de esas cosas que se mantiene y nunca mueren. Es, en parte, el caso de **Sotsugyo M**, un manga de esos bishonen -o sea, de chicos guapos-, que asisten al instituto Seiryu, exclusivamente masculino. Dado el éxito del manga se decidieron primero por un videjuego y después por esta OVA de dos capítulos. En el primero de ellos, Oretachi no Carnaval -nuestro carnaval -los chicos están ilusionadísimos preparando su fiesta cuando reciben una noticia de lo más perturbadora...

© Kei Arisugawa, Wonder Farm

¿Qué tiene Tokyo que no tengan el resto de capitales del mundo? Porque parece que adolescente Que. va allí, adolescente que adquiere poderes. La torre de Tokyo ya es caso aparte, sale en un manga sí y en otro también, pero ahora parece que el ayuntamiento también tiene algo que ver con la proliferación de chicos con poderes. Resulta que Ryosuke Sakitani, un estudiante de esos normalillos, sube al terrado del ayuntamiento y percibe una fuerad tremenda y desconocida. ¿Resultado? Se convierte en el protagonista de **High School Aura Bastar**, el primer trabajo de **Mio Wakagi**. Será una OVA de tres episodios donde veremos qué tal se las arregla el amigo Ryunosuke para superar su nueva situación. Porque, ¿cómo le explicas éso a tu novia?

© Mio Wakagi, Shueisha, King Record

Photon, uno de los últimos éxitos de **AIC**, llega a su fin. La aventura de la cucaracha humana -perdón, ¡pero es que sus ojos me dan mal rollo!- por fin llega a alguna parte.Por si no lo recordáis,el tal Photon es el encargado de ir tras su hermana mayor, la hija del alcalde del pueblo, que se ha escapado con un hombre... y con el tesoro de la aldea. Persiguiendo su nave cae en un extraño lugar donde despierta auna chica de lo más extraña... y de lo más mona. ¿Ryoko, Ifurita? Pues algo parecido, porque a Photon le van lloviendo las chicas. Suerte que sólo quiere una cosa de ellas: que le hagan de comer. Un poco machista, sí... De todos modos, los productores aseguran que este último capítulo tiene traca final, así que se espera que sea my interesante.



© Photon Project

El mes pasado hablamos de **Queen Emeraldas** y este mes nos toca la OVA de Harlock Saga, el anillo de los Nibelungos. Estos seis volúmenes nos cuentan cómo Emeraldas, nuestra vieja amiga, sube a una nave con Tochiro para tratar de averiguar qué le ha pasado a una nave con la que han perdido el contacto. Peor al llegar al planeta donde se suponía que iban a conseguir información, se encuentran con una mujer, una aliada de Harlock. Y hasta aquí puedo leer, pero a los puristas les gustará saber que el diseño es muy parecido al del manga original.

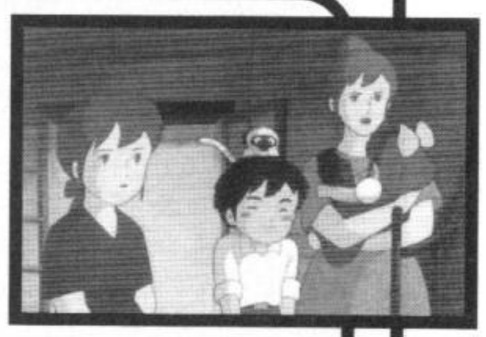
© Leiji Matsumoto, Shinchosha, Bandai Visual, 81 Produce

Boggies angels es un anime diseñado por **Masami Obari**, un genio en esto de crear chicas jamonas, que acaba de volver a salir en uan especie de refrito. Me explico, resulta que con la OVA de tres capítulos que tenían han hecho un único episodio, má smono y tal, y lo han vuelto a poner a la venta. No una película, como hicieron con **Macross Plus**, pero algo por el estilo. Además, contiene nuevas imágenes, para que nadie se les queje. La historia nos cuenta que en nu futuro la Tierra estará invadida por extraterrestres y que los humanos deberemos vivri en el mar, escondidos. Las Boogie son als encargadas de luchar contra los aliens, pero con el tiempo tienen ciertos problemas de personalidad. Eso sí, los diseños son una gozada.

© Aoi Takeuchi, Boogie´s angel project

Kenji Tsuruta, que no para quieto ni un momento, tiene otro libro de ilustraciones, **Watermark´99**, a la venta. ¿El síndrome del año 2.000? Ya podría dedicarse a dibujar más Miss China, hombre, y no tanta ilustración. Pero se le perdona porque es muy bonito.

Masamune Shirow pronto sacará otro libro de ilustraciones, pero junto a unos colegas. El 20 de abril saldrá a la venta **Yaruda settei box -4 seasons memory**, un libro que por 3360 yenes te da 300 páginas con ilustraciones de los juegos de **Playstation Summer**: double cast, Spring: kisetsu wo dakishimete, Autum: Sampaguita y Winter: Yukiwari no hana. Además, también hay ilustraciones del anime de Ghost in the Shell, la película de Evangelion y Patlabor. Un Pupurri bastante interesante.... y baratito, que últimamente los libros de ilustraciones se van por las nubes...



Verlo para creerlo, pero **Marco** pronto tendrá una nueva película. Parece ser que los japoneses no han olvidado las tribulaciones del joven italiando y han decidido incluirlo en su programa de revivals. Por lo pronto ya han empezado a aparecer artículos de merchandising, como Amedios y demás chorraditas.

Arale sigue siendo una de las estrellas de Shueisha, y sino que se lo digan a los responsables de la editorial, que para la **Spring Anime fair** proyectarán su nueva adaptación a la pantalla grande. En esta ocasión será la nueva Arale, la morena, pero se prevee el mismo desmadre que cuando las protagonizaba su homónima de pelo azulado.

EL PODIUM

MINTNA BOKURA

Con la fiebre Yoshizumi que tenemos, sus otras obras están más que buscadas. La más deseada es, cómo no, *Mintna bokura*, la última, y ahora ya tiene tres tomos... y subiendo. Porque las cosas que le pasan a Noel, que decidió meterse en la escuela de su hermana como chica para romper su relación con un chico, dan para mucho.

Al principio iba de los problemas que tuvo Noel para pasar como chica y cómo quitarse de encima a Sasa, un ex-admirador de su hermana que lo pilló por sorpresa y lo besó. Aclarado el malentendido y con Sasa de "novio" para guardar las apariencias, Noel se enamora de Miyu, su compañera de habitación, pero primero cree que está liada con un hombre mayor y luego que va detrás de Sasa. Otra falsa alarma. Y ahora resulta que, cuando la pobre y sufrida Maria -la gemela de Noel- por fin encuentra un chico que le gusta y le corresponde, éste tiene una amiga lapa que sale con todos menos con él, que lo ha ignorado durante años pero ahora que él tiene a Maria se pone pelma y los quiere separar porque si no es suyo no es de nadie. Por si fuera poco, Miyu, el amor de Noel, no quiere salir con Tooru -que es la otra identidad de Noel para que Miyu sepa que es un chico-, porque aún no está preparada y prefiere que sean sólo amigos, cosa que le sienta a Noel como una patada en el estómago.

Dramones adolescentes, personajes simpáticos, todo muy tierno y muy inocente, con buen dibujo . ¿Quién da más?

© 1999, Wtaru Yoshizumi, Shueisha

LO MÁS VENDIDO

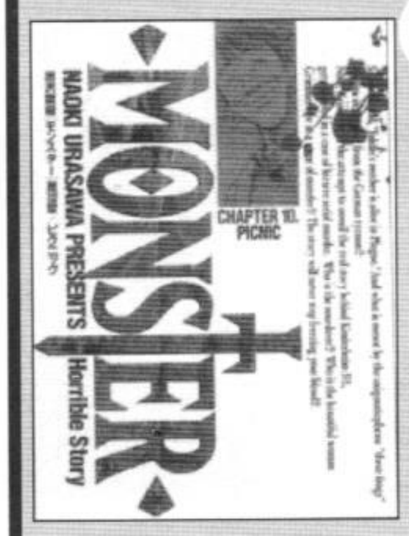
Este mes el listado de los más vendido está extraído de la revista Newtype, del número 1 de enero.

1- FUTARI ECCHI Nº 5

Guión y dibujos: Aju Koku
Editorial: Hakusensha
En primera posición tenemos este manga, como bastante desconocido para nosotros, que por cosas que pasan ha desbancado a *Kenshin* para quedarse con el primer puesto. Eso sí, la portada es bastante... sugerente.

2- RURONI KENSHIN Nº 23

Guión y dibujos: Nobuhiro Watsuki.
Editorial: Shueisha.
Todo un clásico en las listas de ventas, y uno de los mangas que hacen de oro a Shueisha, su editorial. A Kenshin le han pasado muchas cosas desde que acabó la historia del anime, como reencontrarse con su cuñado... Parece ser que aún desconocemos muchas cosas sobre el Hittokiri Battosai.

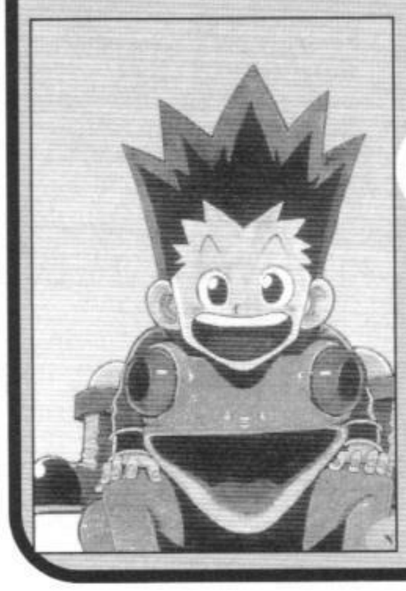


3- MONSTER Nº 10

Guión y dibujos: Naoki Urasawa.
Editorial: Shogakukan.
Ya hablamos el mes pasado del manga de Urasawa, pero este mes es obligado volver a mencionarlo, porque no sólo gusta a los especialistas japoneses, sino que el público también lo adora.

4- CARD CAPTOR SAKURA Nº 7

Guión y dibujos: Clamp.
Editorial: Kodansha.
Nuestra cazadora de cartas favorita sigue teniendo un sitio en los listados cada vez que estrena tomo nuevo. Las cosas siguen más o menos igual, pero para más información le hemos dedicado un articulito -dos para ser más exactos.



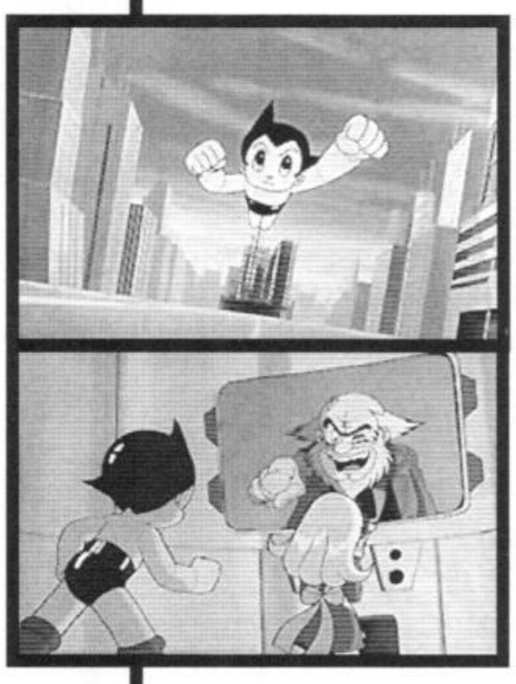
5- HUNTER X HUNTER Nº 3

Guión y dibujos: Yoshihiro Togashi.
Editorial: Shueisha.
El autor de *Level E*, manga raro donde los haya, ahora se dedica a cosas más comprensibles como el deseo de un chaval de ser igual que su padre, y que para ello debe convertirse en cazador. Infantilón pero no está mal.

6R

USA

Según el **Hollywood Reporter**, un periódico norteamericano, Columbia Pictures se ha puesto en contacto con los responsables de los derechos de la obra de **Osamu Tezuka** para un posible remake de Tetsuwan Atom, más conocido como Astroboy. La idea es preparar un film para la navidad del año 2.000 -curiosamente, el año en el que se desarrolla la historia- y han elegido a Don Murphy, Jane Hamsher, y Jim Henson Pictures como productores.Por cierto, **Jim Henson** es el de los **Muppets**, o sea, **Barrio Sésamo**. Por el momento no se sabe nada, pero no estaría mal...



La que sí se está moviendo es **Disney**, que se ha puesto en contacto con **Kodansha** para intentar adquirir los derechos del **Domu** de **Katsuhiro Otomo**, que actualmente se está publicando en Estados Unidos por **Dark Horse**.Quien parece que se encarga de las negociaciones es **Guillermo Del Toro**, el creador de **Mimic**.

Mononoke Hime está preparándose para el gran estreno en los Estados Unidos, y pero de momento se están peleando con el nombre. Resulta que si en el título aparece la palabra "princesa", la gente puede creer que se trata de un cuento para niños, dulce e infantil... cosa que no es, y pueden tener más de un problema. Así que por lo pronto lo de princesa probablemente caerá y los más posible son La princesa del bosque -que no creo- y La leyenda de Ashitaka. Éste puede tener más puntos.

EUROPA

ITALIA

Vale, nosotros tendremos *Kenshin* pero Dynamic ha anunciado la emisión de **Gundam**, uno de esos clásicos que todos conocen... pero que jamás ha llegado a España. Nadie conoce la razón de que no hayamos podido ver ni una mísera serie. Ya sabéis, si tenéis satélite estad al tanto...

Siguiendo con **Dynamic**, acaban de publicar el primer tomo del manga de **Golden Boy,** una de las obras más conocidas de **Tatsuya Egawa**. Pero eso no es todo, porque por lo visto la edición es una gozada, igualita a la japonesa, con páginas a color, y además a un precio bastante ajustado, 6.500 yenes. Los otakus italianos están contentísimos, y no es para menos. Id preparando los pedidos...

Aquí no se sabe nada pero parece que BuenaVista anuncia **Mononoke Hime** en los cines italianos para el próximo invierno. De momento, nada confirmado, pero ya se verá. Ah, y el título sería **La principessa delle Bestie**.

FRANCIA

Si el mes pasado os hablamos de casi toda la previsión de **Tonkam** para el año que viene, aún tenemos unas cuantas sorpresitas más: la primera, que para Agosto saldrá **Wish**, de Clamp. Pero eso no es todo, porque tienen los derechos para la **novela** de Video Girl Ai, esa famosa historia que los japoneses no querían vender porque ni se habían planteado editarla fuera de sus fronteras... Pues nada, nuestros vecinosconocerán a más Video Girls el próximo año... pero aún no hay fecha determinada.

¿POR EL DIBUJO?

PSE.

¿POR EL GUIÓN, TAL VEZ?

PUESS... NO...

¿POR QUE ES GRACIO-SO?

¡PUAH...!

¿POR MASO-QUISMO?

¡BUE-NO...!

¿ENTONCES, POR QUÉ? ¿POR QUÉ?

SÓLO TÚ SABES POR QUÉ LEES

DRAGON FALL TURBO

¡¡NÚMERO ESPECIAL EN NOVIEMBRE Y NUEVA COLECCIÓN!!

ESO, ESO. ¿POR QUÉ?

PUNTO DE VISTA

ANIME

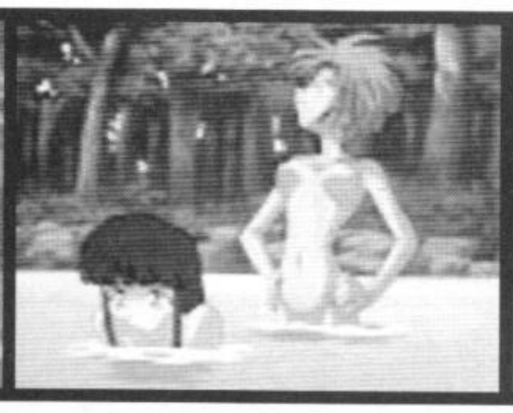
MAZE

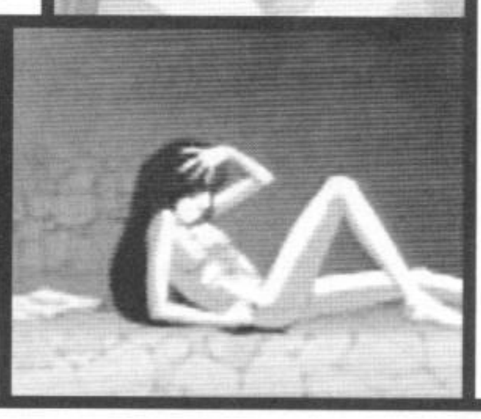
por Pol Garcés

Hacerse con alguna obra de Satoru Akahori te garantiza varias cosas: un humor desenfrenado, chicas guapas por doquier, un guión divertido y, en general, un anime o manga bastante aprovechable. *Maze* es un buen exponente de esta regla.

El Tal Maze es una chica dulce y amable durante el día, con su largo cabello negro y muy amiga de sus amigos. La típica chica mona, vamos. Pero tiene un problemilla, y es que cuando llega la noche se convierte en un hombre. Hasta aquí no hay demasiado problema, porque a Ranma le pasaba algo parecido. Pero es que a la pobre Maze no sólo le cambia la anatomía, sino que le cambia hasta la personalidad. En vez de ser un chico con la misma forma de ser, se convierte en un tío de lo más salido cuya única obsesión es llevarse al huerto cuantas más mujeres mejor.

Eso es realmente un problema. Y más cuando viajas con un grupo de gente estrafalaria encabezado por una princesita cabeza hueca que admira profundamente a Maze chica y se le cuelga del cuello a menor ocasión. ¿Resultado? que cuando oscurece su séquito tiene mucho trabajo para quitarle a Maze de encima, no sea que su Alteza pierda la honra... Pero las curiosidades no acaban ahí, sino que se trata de un anime de fantasía -más o menos-con mechas. ¿Y quién es el mecha? Pues la princesita, naturalmente, que en los momentos cruciales se convierte en el mecha que ha de pilotar Maze. Deben irse enfrentando a los secuaces del malo maloso, que en una serie de este tipo no pueden faltar, y así se va desarrollando la cosa. Pero es uno de esos animes en los que las batallitas son lo de menos, comparadas con las risas que se te escapan cada vez que Maze se pone en "modo romántico".





FICHA
IDEA ORIGINAL: SATORU AKAHORI
PRODUCTORA: JC SATFF

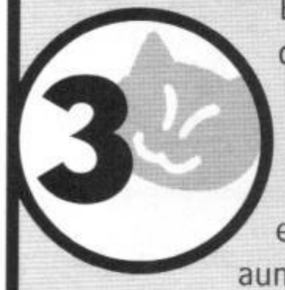
¿Y por qué un anime así no llega a España? Pues ni idea, supongo que no se han fijado en él, pero lo cierto es que este tipo de humor histérico suele gustar a la gente y puede que atrajera a más aficionados. Ya se sabe, tiran más dos tetas que dos carretas.

© 1996, Satoru Akahori, kadokawa, Nihon Voictor, JC Staff,

LA PICOTA

PMINTNA BOKURA

Annabel Espada

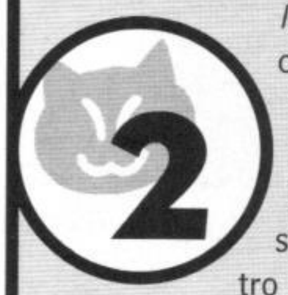


Es de Yoshizumi, pero parece que ha decidido reducir la media de edad de sus lectoras, porque parece dirigido a un público más jovencito. Pero eso sí, también es muy divertido aunque quizás no tan serio como Marmalade Boy, es un poco más desenfadado. Imaginaos.

Laura Santiago

Lo cogí básicamente porque era de la autora de *Marmalade Boy*, y aunque se parece mucho es más diferente. Se nota que la autora se fija mucho en la moda porque llevan unos modelitos... Me hace mucha gracia que el protagonista finja ser una chica, y que nadie se dé cuenta.

Miguel de la Torre



Marmalade Boy está bien, pero creo que con este manga se le ha ido un poco la mano. Los protagonistas son algo irreales, y muchas situaciones absurdas. Que Sasa sea hermanastro de Miyu está pillado por los pelos, pero al menos el dibujo ha mejorado... un poco.

Helena Martí

Es manga para jovencitas, y si lo miras desde ese punto de vista está muy bien, porque tiene chicos guapos, chicas guapas, líos amoroso, amores no correspondidos y un dibujo atractivo. No es ninguna maravilla de guión, pero tiene los elementos necesarios para ser un hit entre las chicas de 13 años. Tiene su gracia.

Manga de Wataru Yoshizumi, que se publica en la revista *Ribbon*, de Shueisha, y que de momento tiene dos tankoubons en el mercado.

TANKOUBON

HANAGOKORO

por Annabel Espada

HanaGokoro, es un manga shojo, pero no del que suele llegar a nuestro país, sino del otro, del más adulto. Las protagonistas hace años que dejaron el instituto, son mujeres hechas y derechas que tienen preocupaciones más adultas, como casarse o encontrar trabajo. Kaori es la protagonistas de esta historia. Acaba de licenciarse cuando su vida, aparentemente perfecta, se destroza. Su padre sufre una crisis y deben ingresarlo en el hospital, donde no reacciona. Su madre le confiesa que las cosas ya no van tan bien como antes, pero que no se lo habían dicho antes porque querían que se concentrara en acabar la carrera. Su negocio, un hostal para convenciones, ya no rinde tanto como antes y probablemente deban cerrarlo. Kaori no quiere ni oír hablar de la idea y decide hacerse cargo del negocio hasta que su padre se recupere. Por si fuera poco su novio de toda la vida la llama para cortar con ella sin darle ninguna explicación.

Pero no todo es tan malo. Intenta levantar de nuevo el negocio introduciendo nuevos cambios, como crear una página web, pero siempre se topa con las maquinaciones del malo maloso, un tipo bastante desagradable decidido a hundirla y a violarla, si se da la ocasión. Suerte tiene de Asami, uno de sus cocineros, que la salva y le da ánimos para que siga adelante.

Es una historia más adulta, con inquietudes algo más comprometidas que en mangas como *Marmalade Boy*, por ejemplo. El dibujo también es diferente, algo más realista y no tan mono, pero que desde el primer momento te da la impresión de que estás leyendo algo un poco más adulto, una novela romántica. Eso sí, la autora nos deleita de vez en cuando con sus cosas, como sus aventuras con sus dos gatos. En resumen: no está mal pero necesita rodar un poco.

FICHA
AUTORA: HIROMI KOBAYASHI
EDITORIAL: SHOGAKUKAN
ISBN 4-09-137013-3

© Hiromi Kobayashi, Shogakukan

TANKOUBON

LAS MIL FLORES

por Minami

Nami Akimoto es una de las autoras de Kodansha que si bien no destacan, por lo menos lo hacen lo suficientemente bien como para que nos llame la atención.

Les mille fleurs es una de sus historias más o menos largas, que por el momento cuenta con tres tomos; no tengo muy claro si el tercero es el último o no, pero por lo menos la historia acaba más o menos bien y cierra una línea argumental... que siempre está bien, porque a veces los japoneses se olvidan del detallito de cerrar.

FICHA
AUTOR: NAMI AKIMOTO
EDITORIAL: KODANSHA
ISBN I- 4-06-178879-5
ISBN 2 4-06-178887-6
ISBN 3 4-06-178902-3

Vale, vamos a por la historia: la prota es Chika, una chica que vive con su padre y sus hermanos trabajando en una floristería. Su más preciado tesoro es una semilla que su príncipe le regaló, y que se ha convertido en una plantita de lo más ufana. Pero resulta que un día se topa con alguien clavadito a su príncipe, pero que no ha cambiado en varios años, y no se llama igual, éste es Hibiki. La pobre Chika tiene la cabeza sobre un bombo porque está enamorada de su vecino, que no siente lo mismo por ella, y se empieza interesar a regañadientes por Hibiki. Las cosas se acaban de complicar cuando Hibiki resulta ser el hermano de su príncipe, que murió en un accidente; Hibiki estuvo a punto de morir en el accidente y desde entonces vive con la culpabilidad. Acabamos de redondear el triángulo con el primo de Chika, Kazushi, que está enamorado de ella desde que eran mocos pero ahora se encuentra con un rival...

Es un shojo típico, con una historia no demasiado original, pero muy simpática. El dibujo se parece mucho al de *Naoko Takeuchi*, la de *Sailor Moon*, pero quizás un poco más pulido; a mí, sinceramente, me gusta más. Pero es eso, que como a la señora *Akimoto* no la conoce nadie, pues eso...

DRAGON HEAD

por Minami

El mercado francés parece revitalizarse por momentos; la última muestra de su diversidad es el *Dragon Head* de Minetaro Mochizuki, una historia que está a años luz de lo que normalmente llega a occidente. Ya no sólo hablamos del estilo gráfico, bastante realista y que pasa absolutamente de los sd, parodias y demás, sino que en lo que se refiere a la historia estamos ante un manga para adultos. O por lo menos, para adolescentes que buscan un manga más serio.

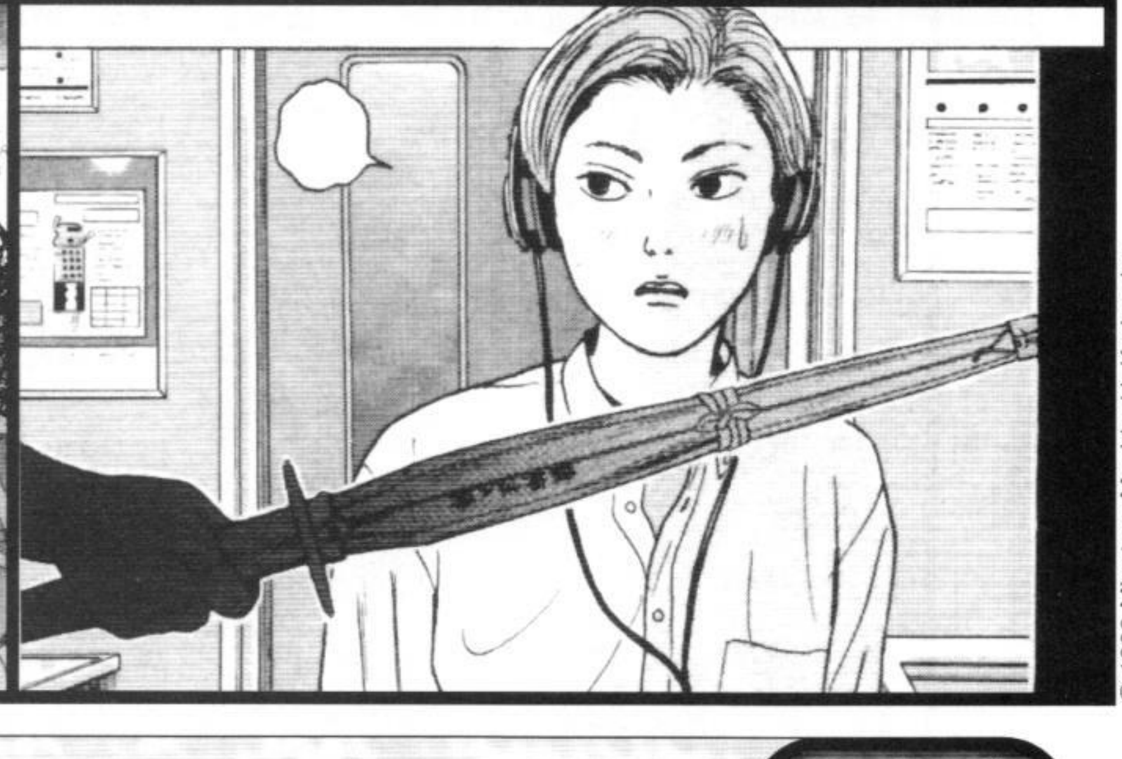
Teru Aoki es un estudiante de secundaria que vuelve con sus compañeros de instituto de un viaje a Kyoto -por el trayecto y el aspecto del tren creo que es el shinkansen, el tren de alta velocidad. Pues nada, van tan tranquilos de vuelta a casa y a los exámenes cuando el tren entra un túnel: algo bastante normal, además. Pero estoy adelantando acontecimientos: el manga comienza cuando Teru se despierta y no puede ver nada, todo está oscuro como la boca del lobo. Sus compañeros están ensangrentados y aparentemente desvanecidos. Muerto de miedo, Teru logra llegar hasta uno de sus profesores, fumador, y logra encontrar su zippo. El espectáculo que ven sus ojos es dantesco: todos están muertos. Todos sus compañeros de clase están muertos a consecuencia del ¿choque?. Teru encuentra una linterna en la cabina del conductor e intenta encontrar la salida, pero ambas están sepultadas por un desprendimiento: eso le hace pensar que ha habido un terremoto. Gracias a una radio se entera de que se ha declarado el estado de emergencia, pero ya que debajo del túnel las ondas no llegan bien supone que ha habido un fuerte terremoto.

Pero Teru no está solo. en otro vagón encuentra a una chica desvanecida que sólo tiene heridas producidas por los cristales, y se topa con el otro superviviente, Nobuo, un chico que está a un paso de volverse loco. Nobuo le ha robado su linterna y le desafía diciendo que es suya; cuando Teru le dice que están atrapados por poco le da un ataque, y, en general, da la impresión de que no habría que fiarse de él. Tras varias horas de inconsciencia la chica, Ako, despierta, pero en estado de shock. Su mayor preocupación no es estar rodeada de cadáveres, o la comida, o qué demonios ha pasado: sólo quiere su bolsa, porque le ha venido la regla y quiere cambiarse. Tras la histeria inicial acepta la situación- más bien parece que no quiere pensar en ello- e intentan ordenar sus ideas; un nuevo terremoto les hace salir del tren, llevarse la comida y bebida que pueden y montar un refugio en el túnel...

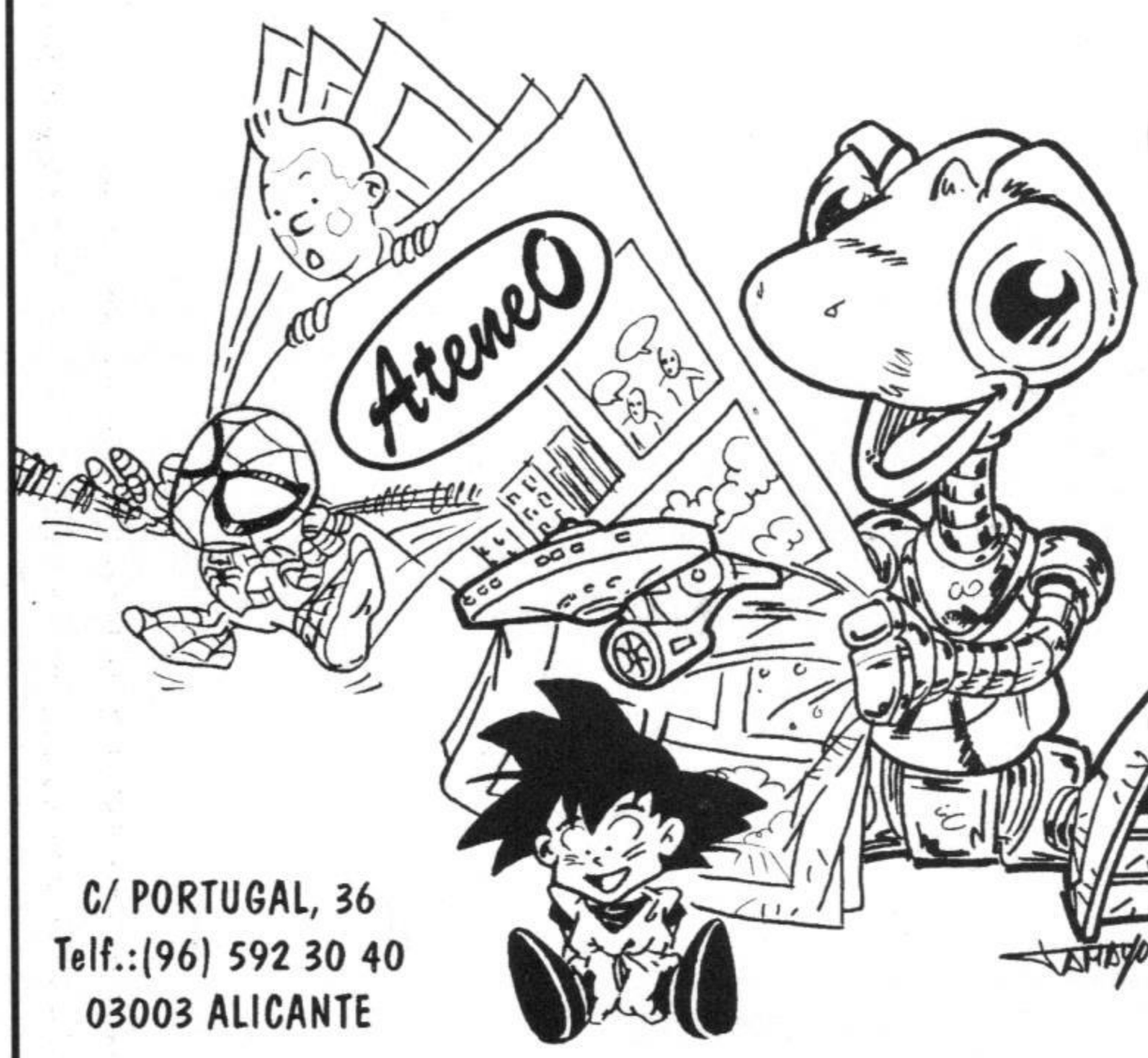
La verdad es que, por el título, esperaba encontrar un manga de ciencia ficción, no sé, algo de poderes psíquicos, pero la verdad es que el tema me ha sorprendido. Y agradablemente, además. No quiero decir que me vayan los accidentes, pero de momento la historia está bien contada, es bastante realista y, la verdad, es muy interesante. Además, por ciertos sutiles detalles da la impresión de que lo ocurrido no es un simple terremoto, sino que ha pasado algo mucho más grave, quién sabe si una bomba nuclear o algo más grave. Pero la historia engancha, el dibujo es realista y muy expresivo y el autor logra meterte en el ambiente claustrofóbico del tren accidentado. hay escenas macabras pero que, claro, tienen su razón de ser- si hubiera logrado dibujar un vagón de tren lleno de cadáveres destrozados sin dramatismo sí me habría sorprendido. En resumen, ya que está en francés y es más fácil que el japonés, os aconsejo que os hagáis con él. Vale mucho la pena.

FICHA

AUTOR MINETARO MOCHIZUKI
EDITORIAL MANGA PLAYER COLLECTION
ISBN 2-910104-69-9



© 1999 Minetaro Mochizuki, Kodansha.



AteneO
COMIC•ROL

COMIC NACIONAL Y DE IMPORTACIÓN
TEBEO ANTIGUO, JUEGOS DE ROL
FIGURAS DE TODAS MARCAS
WARGAMES
ENVIOS POR CORREO
A TODA ESPAÑA

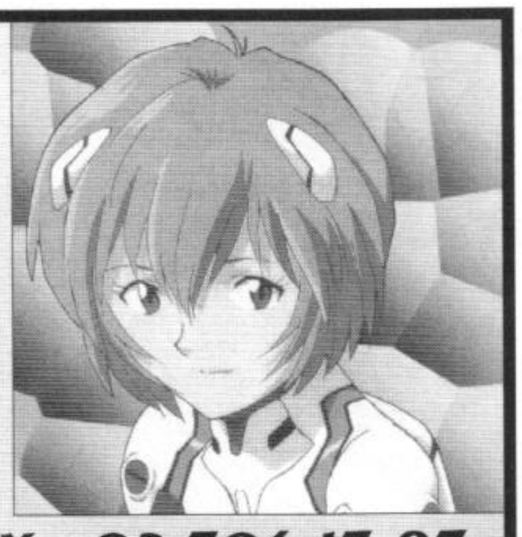
MAGIC

C/ PORTUGAL, 36
Telf.:(96) 592 30 40
03003 ALICANTE

TOT D- JOX

IMPORTACION DE NOVEDADES

REPUBLICA ARGENTINA, 47
08304 MATARO (BARCELONA)
APDO. DE CORREOS Nº 154 08300 MATARO (BARCELONA)



MVL : 907 23 70 40 TLF : 93 790 70 41 FAX : 93 796 17 87

MANGAS, FIGURAS, VIDEOS PAL INEDITOS, CASSETTES, POSTERS, LLAVEROS, VIDEOJUEGOS, TAPICES, CARDS, PUZZLES, MAQUETAS, SUPER DEFORMEDS, CALENDARIOS, BARAJAS, RELOJES, PELUCHES, LIBROS DE ILUSTRACIONES, ALBUMS, PEGATINAS, MATERIAL ESCOLAR, CAMISETAS Y MUCHO MAS ! ! !

✶ FINAL FANTASY ✶ DORAEMON ✶ TEKKEN ✶ YU YU HAKUSHO ✶ GUNDAM ✶

VENTA POR CORREO MUNDIAL

SOMOS LIDERES

SOLICITA AHORA NUESTRO CATALOGO GRATUITO POR CARTA, TELEFONO O FAX.

BAKURETSU HUNTER MUSIC ZONE

El anime de *Bakuretsu Hunter* es difícil de conseguir en España, como no sea través de algún catálogo de venta por correo norteamericano o a través de algún fansub. Pero si bien muchos otakus españoles no han visto nada de la serie, sí conocen su banda sonora, que está corretenado por la red desde hace unos años. Los temas pegadizos y la genial voz de Megumi Hayashibara hacen el resto.

Hay dos Cd propiamente dichos y un tres cd- singles. Los que nosotros tenemos son los CD, pero os incluímos la infromación de los CD-single por si os interesan.

BAKURESTU HUNTER BGM
Código: KICA 281

Como el nombre bien indica se trata del CD que recopila la banda sonora de la serie de televisión. Ojo con esto, porque también hay una OVA, y podéis confundiros. Tenemos el opening, *What´s up guys?*, con mucha marcha y que vale mucho la pena, y el ending, *Mask,* que tampoco tiene desperdicio. Además, entre estos 29 temas hay un poco de todo: es un CD bastante variado.

BAKURETSU HUNTER DERAKKUSU ALBUM

Y como antes hablábamos de la OVA, aquí tenemos su banda sonora.Incluye unas cuantas canciones vocales como el *Shoot!I love hunter*, que no está mal, el *Whip on darling* -obviamente, cantada por Chocolat, y otra dedicada a uno de los mejores personajes, el *Magical Daughter*. Son 24 temas bien aprovechados, que si ha svisto la OVA están bien; tampoco es una maravilla de CD pero está apañadito.

CD SINGLES

BAKURETSU HUNTER WHIP ON DARLING SINGLE

Como bien dice el título, en este CD encontraréis el *Whip on Darling* y el *Shoot!Love Hunter*, amos también incluidos en el *Bakuretsu Hunter Derakkusu Album*, el de la OVA.

BAKURETSU HUNTER UNTIL STRAWBERRY SHERBET SINGLE

Pues nada, aquí encontramos dos canciones que no se encuentran en los otros CD, *Until Strawberry Sherbet* y *Sunday Afternoon.*

BAKURETSU HUNTER WHAT'S UP GUYS? SINGLE

Pues eso, el ending de Megumi Hayashibara.

@FANSUB

Supongo que vosotros, los lectores, a veces nos odiáis un poquito porque os decimos "disponible en fansubs" o, "debéis pedirlo al extranjero". Pero claro, si no sabéis cómo hacerlo debe ser difícil... Así que nos hemos sacado de la manga esta sección, mezcla de multimedia, internet y consejos prácticos, para que podáis haceros con esos animes que reseñamos y que os hacen tilín.

La forma más sencilla de conseguir anime comprensible es mediante los fansub, eso es, grupos de aficionados que por amor al anime traducen y subtitulan anime inédito y lo ponen a la disposición de todo aquel otaku que quiera pagar la cinta y los gastos de envío: ojo, porque ya que la actividad de los fansubs es ilegal, ellos se mantienen en el borde la legalidad no sacando ningún provecho de su trabajo, y sólo pueden cobrar la cinta, los gastos de envío y como mucho una pequeña cantidad en concepto de gasto de equipo.

Hay dos tipos de "fansub". Están los verdaderos fansubs, que traducen y subtitulan, y que no siempre distribuyen, porque bastante trabajo tienen en lo suyo. Para ello existen los distribuidores, gente que se dedica mayormente a distribuir anime que han subtitulado otros fansubs, y en éstos encontraréis, en la mayor parte de los casos, un amplio catálogo. De todos modos, cuidado cuando hagáis un pedido, porque algunos no distribuyen fuera de los Estados Unidos; ante el caso, enviad un e-mail para aseguraos, y que os digan exactamente a cuánto ascienden los gastos de envío, que a veces varían.

Otro dato muy importante es la forma de pago. Normalmente piden una international money order, pero como a veces es un poco difícil de conseguir podéis recurrir al cheque internacional; sólo tenéis que ir a un banco norteamericano -lo digo porque casi todos los fansubs son de ese país- y que os hagan el cheque, en dólares americanos, claro. Os cobrarán una pequeña comisión, pero es el medio más seguro.

Sino os gusta la idea, no tenéis tiempo o tenéis una partida de dólares, podéis recurrir al cash, es decir, a enviar el dinero directamente. Pero atención, se supone que es ilegal, y si el sobre se pierde no podéis reclamarlo bajo ningún concepto. Yo normalmente certifico las cartas, no porque espere recuperar el dinero, sino para que el envío sea más rápido y seguro. Según me comentaron, si el fansub es sudamericano olvidad el sistema del dinero en el sobre, pero para Estados Unidos jamás he tenido problemas...

Y otro detalle importante: no todos los fansubs exigen que les enviéis un e-mail para ver si os pueden enviar las cintas, pero casi todos piden alguna cinta alternativa, por si el pedido principal falla. Es por vuestro bien, vale la pena cuidar este detalle.

Creo que ya lo sabéis todo. Si no tenéis internet en casa o en el instituto podéis recurrir a algún café internet, estas páginas suelen cargarse muy rápido y un pedido es cuestión de cinco minutos... Ah, un último detalle: es preferible tener un vídeo multisistema, porque no todos los fansub hacen copias a PAL -si son norteamericanos y no especifican lo contrario, las cintas serán NTSC-, pero como ahora los vídeos están tirados insistid en que el próximo sea multisistema... A partir de 30.000 tienes un multisistema y horas de anime inédito aseguradas.

Y por fin, pasemos a los fansub...

ALWAYS ANIME

http://www.jacksonville.net/ ~jclee/homepage.htm

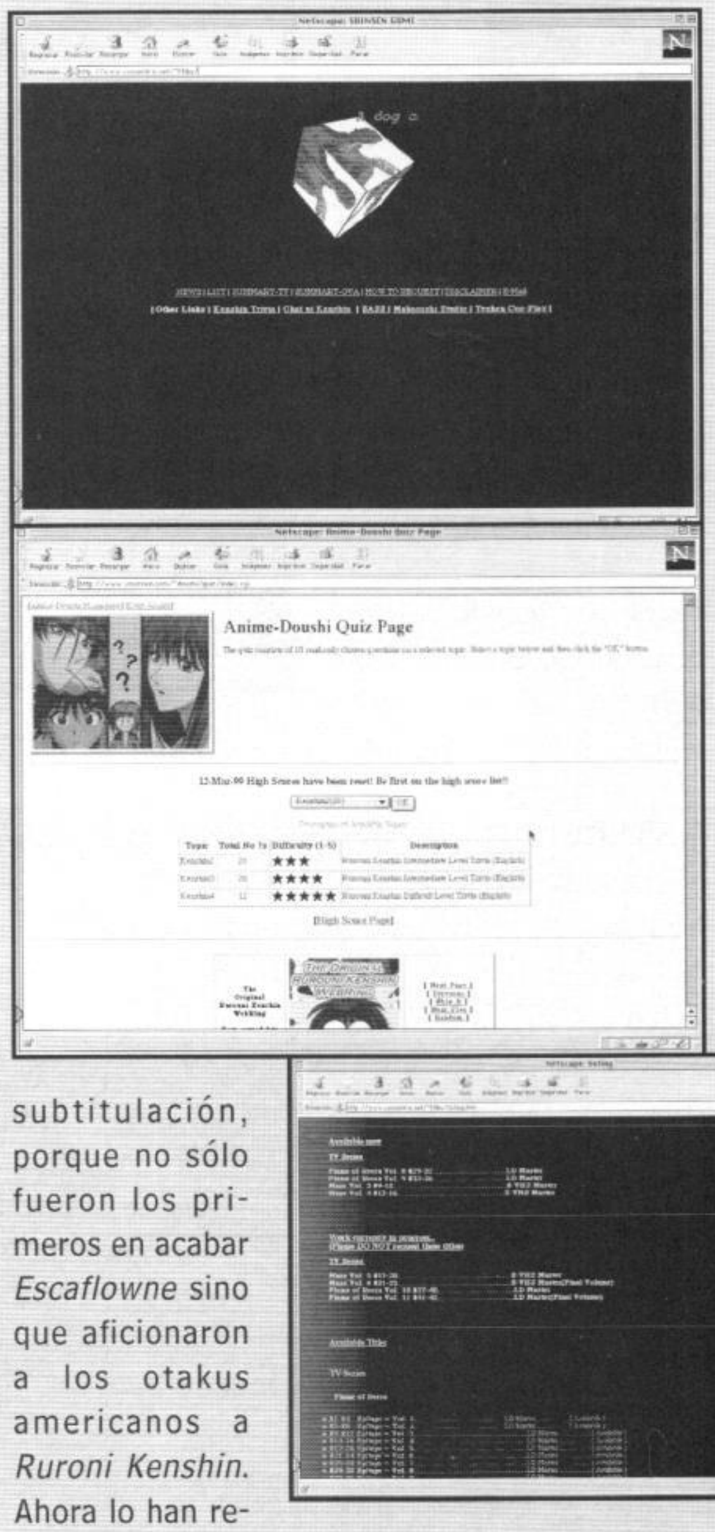
Es un fansub bastante interesante, y más si lo que buscáis son las cintas de *Sailor Moon S* y *Sailor Stars*. Además, tienen *DNA²*, *Flame of Recca*, *Maho tsukaitai, Tico & Nanami,* la segunda OVA de *Fushigi Yuugi, Yawara!* o el final de *Evangelion.*

Admiten cheques internacionales y dinero en efectivo. El máximo de cintas es 6, y el precio oscila entre una cinta, quince dólares, y seis, que son 45 dólares -gastos de envío incluídos.

HECTO-SHINSEN GUMI

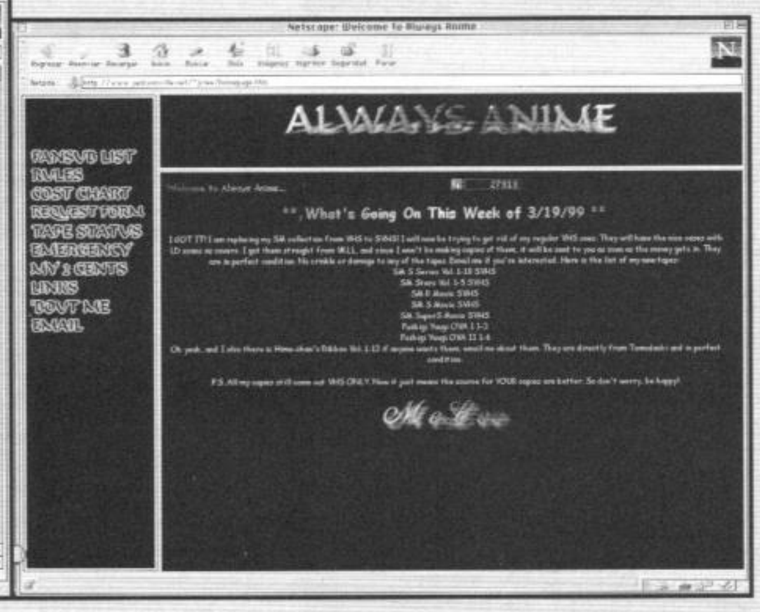
http://www.concentric.net/ ~Mibu/
e-mail: Mibu@concentric.net

Estos chicos son unos clásicos en esto de la subtitulación, porque no sólo fueron los primeros en acabar *Escaflowne* sino que aficionaron a los otakus americanos a *Ruroni Kenshin.* Ahora lo han retirado de la programación porque lo ha licenciado Sony, pero siguen teniendo cosas interesantes. eso sí, en cuanto a traducción y calidad de subtitulado dejan que desear.



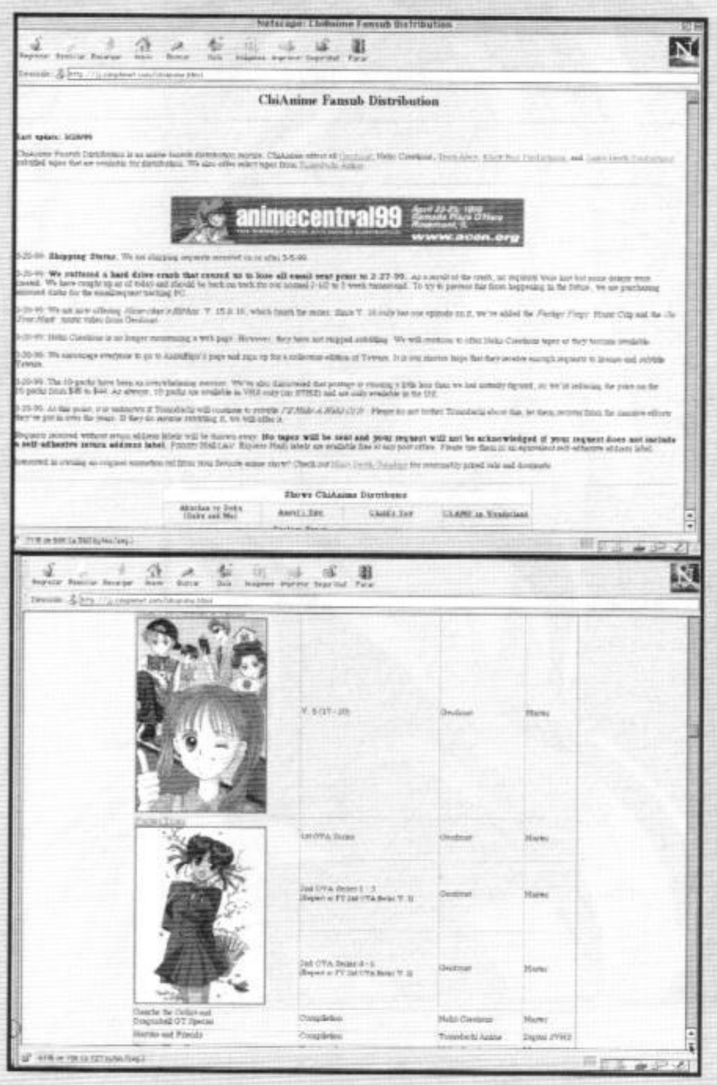
En su catálogo encontramos *Flame of Recca, Maze,* algún especial de *City Hunter, Neo B´tx...*

El máximo son seis cintas, y el precio es de seis dólares por cinta más los gastos de envío, que van de 7,80 por una a 21, 64 por las seis. Por cierto, sólo aceptan cheques internacionales...



CHIANIME FANSUB DISTRIBUTION

http://jj.simplenet.com/chianime.html
e-mail : fushigi@ibm.net



Es uno de esos fansubs ideales para los fans del shojo. En él podemos encontrar cosas tan interesantes como *Akachan to boku, Angel´s Egg* -de Mamoru Oshii-, *Clamp in wonderland, Kodomo no omocha, Fushigi Yuugi, Hime-chan no ribbon, Slam Dunk, Shulato, Marmalade Boy, On your mark*, etc. Un catálogo muy completo. Aceptan cheques y dinero en efectivo. Para calcular el precio debéis sumarle al importe de las cintas 15 dólares para España. Su política es curiosa: puedes pedir una, dos o tres cintas -una cinta son ocho dólares, por ejemplo-, pero también admiten un pack de diez cintas, a 44 dólares, que te permite pedir una serie casi completa de una vez. Una buena idea...

ANGELS FANSUB

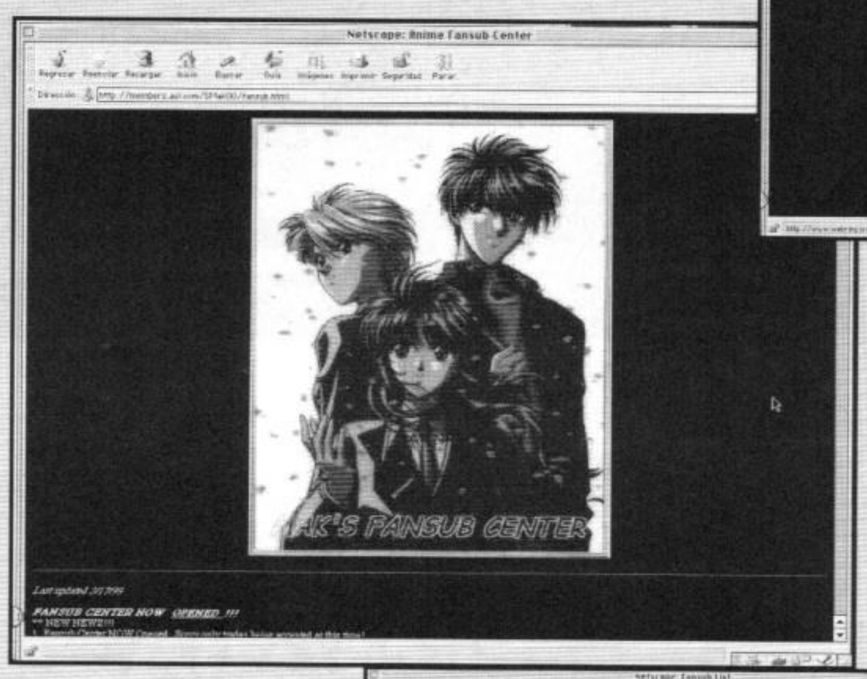
http://www.geocities.com/Tokyo/Subway/3209/index.htm
e-mail Battle_angel@attworldnet.net.

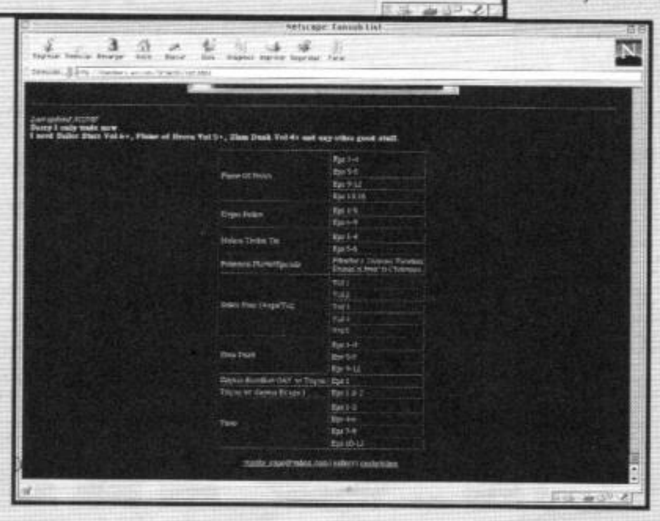
Este es un fansub nuevo, pero tienen un catálogo lo suficientemente interesante como para incluirlo aquí. Pero atención, no aseguran que acepten pedidos de fuera de los Estados Unidos, así que lo mejor es asegurarse.

Entre su oferta encontramos *Bakuretsu Hunter* -es decir, *Cazadores de Magos*-, *Slayers Try, DNA*^{2}, las películas de *Evangelion*, la OVA de *Fushigi Yuugi, Hyper police, Kodomo no omocha, Lost Universe, Marmalade Boy* o *Yawara!*. Como es habitual, el máximo son seis cintas, y el precio oscila entre ocho dólares, que es lo que cuesta una, a 36, que es el importe de seis.

FANSUB CENTER

http://members.aol.com/SMak00/fansub.html
yusuke_gang@yahoo.com



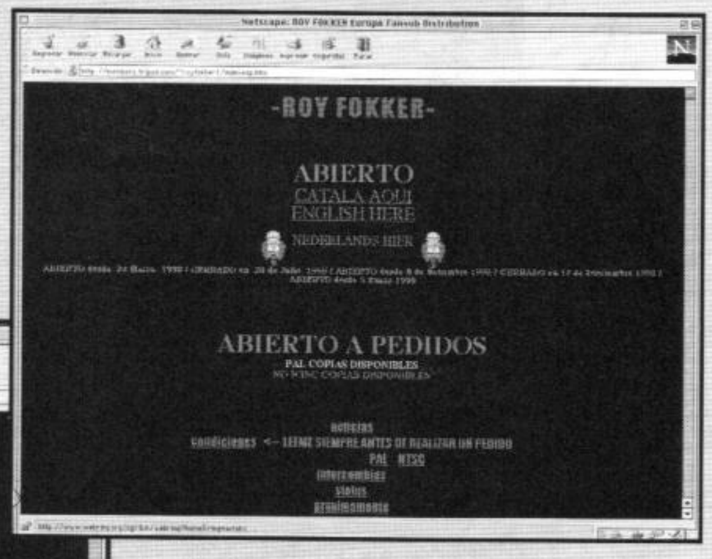


Aquí encontramos Flame of Recca, Hyper Police, Maho Tsukaitai, Sailor Stars, Slam Dunk, Virus y Trigun, un catálogo de lo más actual.

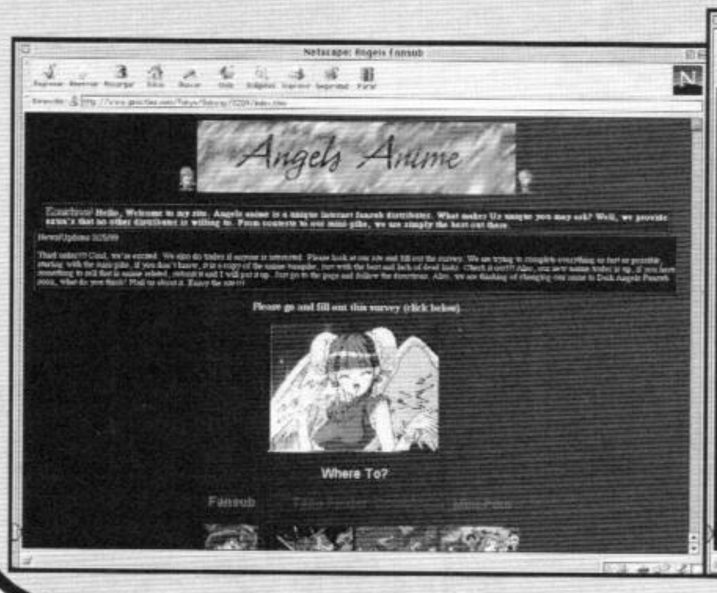
En este fansub sólo puedes hacer pedidos de tres o seis cintas, cuyos precios son 15 y 30 dólares, respectivamente. Los gastos de envío para Europa son de cinco dólares por cinta. pero atención, para pedir algo a este fansub primero debes enviarles un e-mail y cuando te den el visto bueno a ese pedido enviar la carta con el dinero o el cheque. Cuidado con esto, porque sino te quedas sin cintas...

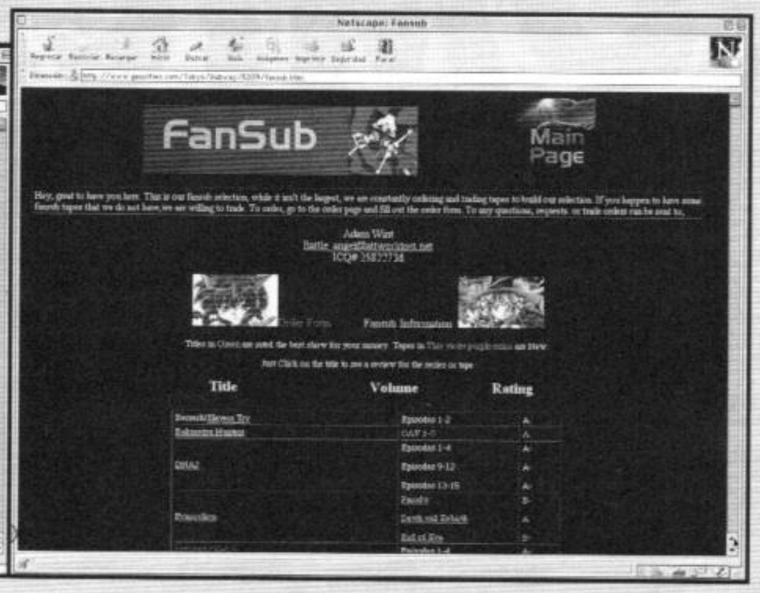
ROY FOKKER FANSUB

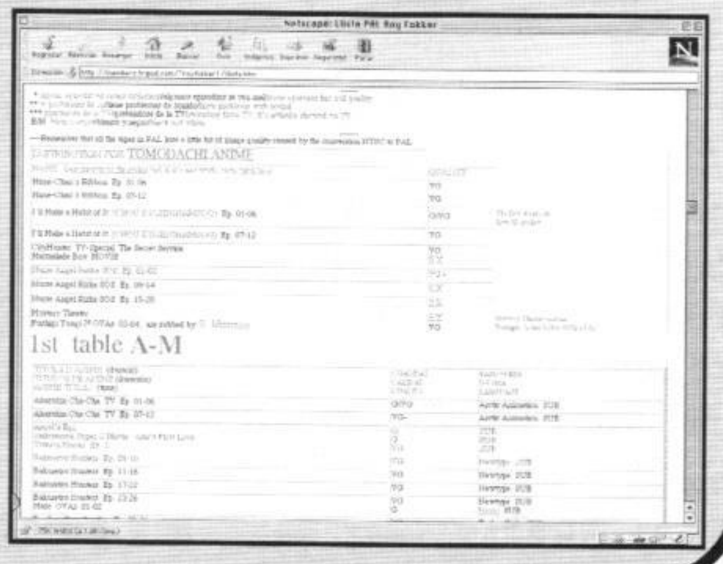
http://members.tripod.com/~royfokker1/indexesp.htm
l176312202@abonados.cplus.es



Lo bueno de este fansub es que es del país, con lo que si no lleváis bien lo del inglés puede salvaros de un apuro. No sólo eso, sino que tiene un catálogo muy completo y podéis conseguir casi de todo. Podéis escoger entre *Nadesico, Bakuretsu Hunter, Gundam*, la serie de televisión de *Patlabor, Yu Yu Hakusho, La rosa de Versalles, Macross 7*, las películas de *Slayers, Slam Dunk*... Ade más, otra ventaja es que tiene cintas PAL, lo que os ahorra el vídeo multisistema, y además el sistema de pago es por ingreso en una cuenta de La Caixa. Más fácil, imposible. eso sí, primero debéis enviar un e-mail para ver si vuestro pedido es posible. El máximo de cintas es de seis, pero si vas detrás de una serie que está a punto de dejar de ser distribuida no hay límite.







¡NUEVA TIENDA!

imagenes SHOP

TE PRESENTAMOS UNA NUEVA TIENDA,
DONDE ENCONTRARÁS:

Ofertas de todo tipo / Un gran surtido en merchandising
Libros de ciencia-ficción / Material de cine / Vídeos
Posters / Rol / Warhammer / Comics (nacionales y de importación)
Libros de ilustración

TODO EN 200m² EN EL CENTRO DE VALENCIA
LA TIENDA QUE QUERÍAS.
ALGO TOTALMENTE DIFERENTE
QUE TE SORPRENDERÁ

SEGUIMOS PROPORCIONANDOTE
LOS MEJORES COMICS EN:

imagenes COMICS

C/ Pelayo, 18 (46007) Valencia.
Telf.: 96 352 05 73

Y A PARTIR DE AHORA, UN NUEVO
CONCEPTO DE TIENDA EN:

imagenes SHOP

C/ Ruzafa, 14 (46004) Valencia.
Telf.: 96 394 39 24

EL BOLETÍN
PRESENTA

TORPEDO COMICS

C. ROSEND NOBAS Nº13,
08018, BARCELONA.
TEL/FAX. 93 232 14 59
TENEMOS UN EXTENSO CATÁLOGO
DE MATERIAL ATRASADO SOBRE
MANGA (NORMA, GLENAT, ETC.)
Y TODAS LAS PELICULAS
DEL CATÁLOGO DE
MANGA FILMS.

PIDE NUESTRO
CATÁLOGO DE VENTA
POR CORREO A : EL
BOLETÍN, C. CERDEÑA
Nº 112, 3º 4ª, 08081
BARCELONA

por Annabel Espada

CARD CAPTOR SAKURA

No sé a vosotros, pero a mí las Clamp me sorprenden cada vez más. No me refiero sólo a su capacidad para cargarse tranquilamente a sus personajes más dulces, ni a la variedad de sus temas; lo que me alucina es cómo pueden tener tres o cuatro series abiertas a la vez siendo sólo cuatro, sin tirar de ningún ayudante -al menos, que se sepa. Ahora mismo publican regularmente X -de aquella manera-, *Angelic Layer* -un manga shonen; alucinante-, *Suki. Dakara suki* en el *Mistery DX* y *Card Captor Sakura*.

Y llegan a tiempo, lo entregan todo muy bonito e incluso se las ingenian para lograr que el guión sea interesante. Eso sí, *Card Captor Sakura* tiene pocos fondos, el dibujo es sencillito, pero de todas formas, y teniendo en cuenta su producción, está más que bien. Pero vayamos a lo que nos ocupa: Sakura Kinomoto.

LA HISTORIA

Esta jovencita, alumna de un colegio de primaria, compagina su agitada vida como estudiante con otra afición más que curiosa: la caza y captura de unas cartas muy especiales que, en un descuido, se le escaparon. ¿Mande? Resulta que curioseando en el desván encontró un libro extraño; se le escaparon un montón de cartas y como quien rompe paga ella es la encargada de reunirlas a todas usando un bastón mágico y con ayuda de Kerbero, su monísima mascota made in Clamp. También cuenta con su amiga Tomoyo, una chica de casa rica que al parecer no tiene nada mejor que hacer y que se dedica proporcionarle el vestuario y a grabar sus hazañas en vídeo para que queden para la posteridad.

Es decir, que el hilo conductor de la historia son las cartas, y los capítulos cuentan cómo Sakura se las apaña para capturarlas. El grupo se completa con su hermano Tooya y su amigo Yukito, del que Sakura está total y absolutamente enamorada. Durante los dos primeros tomos, aproximadamente, seguimos las peripecias de Sakura cazando cartas y luciendo los modelitos más estrambóticos- ríete de las pasarelas de París y Milán-, pero si lo lees con un poco de atención ves cómo las Clamp van colando alguna que otra de sus neuras; en el primer tomo Sakura se enfrenta a una carta que usa la imagen de su madre para ahogarla; como Sakura no la recuerda demasiado porque era muy pequeña cuando murió, la carta se aprovecha de ello y está a punto de matarla en dos ocasiones. Algo no muy adecuado en un manga para niñitas...

Otro detalle a destacar es que no sólo dedican su imaginación a diseñar la ropa de la protagonista, sino que

© 1999, Clamp, Kodansha.

las cartas tienen un vestuario y un apariencia espléndida, y un trabajo a sus espaldas bastante considerable.

A medida que el manga avanza se van añadiendo nuevos personajes, como Shaoran Ri, un chico de Hong Kong que llega a Japón con el mismo cometido que Sakura: capturar las cartas. No se sabe muy bien por qué, Shaoran y Sakura son muy parecidos-el corte de pelo, según qué ropa, los ojos...- y cómo no, rivales. Más bien Shaoran es el rival de Sakura, porque a ella ni le va ni le viene, caza cartas y punto. Lo que sí la molesta es que Shaoran esté tan impresionado con Yukito, y que intente atraer su atención: eso no se lo puede perdonar.

Otro misterioso personaje es Kaho Mizuki, la nueva profesora de Sakura. Aparentemente es una hermosa profesora de primaria, dulce y elegante, pero que mira por dónde posee un elemento mágico capaz de las más diversas utilidades, como destrozar paredes o fusionarse con la vara de Sakura para darle más poder. O sea, que también está en el ajo. Por lo demás, Kaho es muy misteriosa: años atrás conoció a Tooya, pero a pesar de que parecía que entre ambos había algo, ella se despidió tan pancha. Ahora se han vuelto a reencontrar, pero los interrogantes aún no se han desvelado.

O SEA QUE...

Card Captor Sakura es una de las obras más infantiles de Clamp. No sólo por la edad de los protagonistas, sino también por el concepto. Las historias son cortitas, sencillas, y supongo que para un lector/lectora jovencita deben estar muy bien. Por otro lado, los que ya estamos curtidos con estas chicas descubrimos, aparte de un shojo entretenido y bien llevado, con un dibujo no tan recargado como X -y, ya que sale el tema, con una historia bastante más coherente-, un manga con sutiles pinceladas del hacer de estas cuatro japonesas. En el sexto tomo Yukito se convierte en una especie de espíritu maligno, y Kero-chan en un león de diseño; todo vuelve a la normalidad, pero te deja la impresión de que la cosa va ir a más. Pero es tan mono, tan bonito, las historias son tan curiosas y los protagonistas tan monos -tanto Sakura como Shaoran, Tomoyo o Tooya-, que sin ser una gran maravilla te engancha. Si bien no es mi manga favorito, es uno de los que sigo fielmente. La historia no ha decaído,ni creo que lo haga, ahora que el anime funciona tan bien... Un manga adorable.

PERSONAJES

SAKURA KINOMOTO

Por culpa de un descuido dejó escapar a las dichosas cartas y ahora su misión es cazarlas antes de que causen más problemas; la naturaleza de las cartas es caprichosa, y sólo puede dominarlas después de golpearlas con su bastón. Luego puede dominarlas a su antojo.

TOMOYO DAIDOJI

Es la mejor amiga de Sakura, y una de las pocas personas enteradas de lo de las cartas; pero en vez de preocuparse le diseña a Sakura los modelitos más adecuados para cada captura y la graba en vídeo, porque es una fan de las videocámaras.

YUKITO TUKISIRO

Es el mejor amigo del hermano de Sakura, y ella está loca por él: es amable, guapo, tranquilo, y absolutamente adorable. Pero parece que tiene algo que ocultar...

SHAORAN RI

Este chico abandona su Hong Kong natal y se traslada a Japón en busca de las cartas; es, por lo tanto, rival de Sakura, pero no sólo en la captura de las cartas, porque se siente muy atraído por Yukito. Claro que en los últimos capítulos parece que Sakura también le hace tilín.

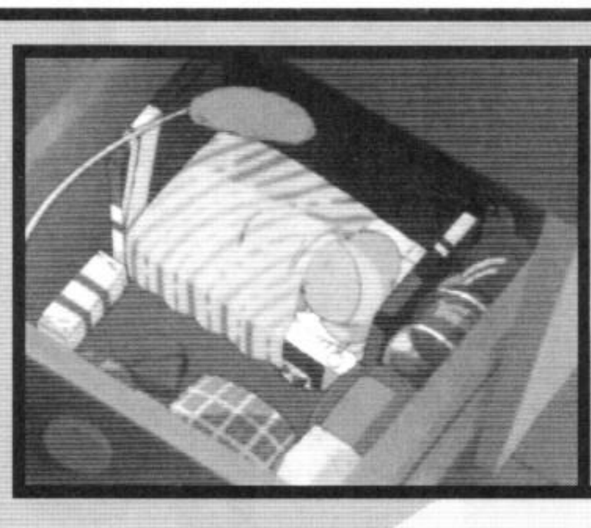
KAHO MIZUKI

aparentemente, es la profesora de Sakura. Pero sabe lo de las cartas, conoce a Kero-chan y siempre sabe qué está pasando. Es muy misteriosa, y por lo visto hubo alguna relación entre Tooya y ella. Pero sea por lo que sea, Shaoran no puede ni verla.

TOOYA KINOMOTO

El hermano de Sakura tuvo algún tipo de relación con Kaho, pero no sabemos exactamente qué pasó, ni si puede reanudarse. Por lo demás, es el perfecto hermano mayor, preocupado por su hermanita y dispuesto a protegerla de todo y todos, sobre todo de ese chico chino...

EL ANIME



La estructura de la serie, pensada en capítulos cortos en los que Sakura cazaba una carta, hacían que *Card Captor* tuviera todos los puntos para tener anime, si no podía ser serie de televisión pues una OVA. Pero como es tan tranquilito, no es macabro ni muere nadie, los señores de Mad House decidieron arriesgarse con la pequeña pantalla. Pero a pesar de los buenos augurios, la cosa ha funcionado aún mejor: entre la buena campaña publicitaria que han montado, el atractivo diseño y el monísimo merchandising han logrado que Sakura sea uno de los personajes más queridos por los japoneses -sólo superada por Ruri de *Nadesico*-, y que la serie tenga un ratio de audiencia de lo más elevado. Las razones de su éxito es la perfecta planificación del producto. Está orientado principalmente a un público jovencito, para el que las aventuras de Sakura son geniales; por otro lado, el diseño es de Kumiko Takahashi, que ya trabajó con las Clamp adaptando su diseño en la OVA de Tokyo Babylon y al que también hemos visto en *Mermaid´s Scar*; por si fuera poco, tenemos a la mismísima Mokona Apapa en el diseño de vestuario de Sakura, lo que promete ser espectacular y de lo más variado, y a Nanase Okawa colaborando en el guión, así que la historia no puede ser más fiel al original. Es, quizás, el hit más importante de la temporada, dejando de lado "clásicos" como *Detective Conan*, que aguanta lo que le echen y sigue en la brecha.

Estamos ante un anime de magical girls, pero que se desmarca de los demás no sólo por su calidad técnica, sino por otros factores como la originalidad y la promoción. Es casi imposible coger una revista de información japonesa y no encontrar nada de *Sakura*; topas con los anuncios de los láser disc- dibujos originales de Clamp, por cierto, y cada uno mejor que el anterior-, con actualizaciones de la serie, merchandising, sorteos, etc. Si hemos de fiarnos de estos indicadores debe ser una serie inmensamente popular para levantar todo este revuelo. La serie ya no está en antena en Japón, pero no creemos que sea una mala señal: es más probable que agotaran los capítulos que tenía hechos y se dedicaran a la película antes de meterse en la segunda tanda.

Desde hace un tiempo se rumorea que íbamos a poder disfrutar del anime en nuestras pantallas, pero como la cosa no se ha confirmado y tampoco queremos crear más rumores- ya hay bastantes-, pues nuestra opinión es que se trata de un anime de lo más mono... si te gusta el shojo y las magical girls. Y si estos géneros no son santo de tu devoción pues nada, si por uno de esos milagros la tenemos en antena podrías darle una oportunidad...

© 1999, Clamp, Kodansha, Mad House.

mep350 Steam Angel
M. Shirow 68 x 98 cm

1.000 EDITIONS PRESENTA

NOVEDADES

M. SHIROW

mep351 Neuro Heaven
M. Shirow 68 x 98 cm

DISTRIBUIDORA DE POSTERS

VENTA AL PUBLICO Y DISTRIBUCION A TIENDAS

Zamora, 45, esquina Llull - Tel. y Fax: 93 300 31 36 - 08005 BARCELONA
Web:www.redysoft.es/home/1000.editions

Por Annabel Espada

RURONI KENSHIN STRIKES BACK!!

Aprovechando que los amables señores de Canal + nos regalan inesperadamente con el anime de *Ruroni Kenshin* -aquí se llamará *El guerrero samurai*- en redacción hemos decidido profundizar un poquito más en esta serie, que nos ha robado el corazón a todos, y de paso darle publicidad, porque se la merece.

Ah, por cierto: si bien en la fe de erratas del número anterior ya comentamos la metida de gamba con el título de la serie -un lapsus de estos tontos-, aún queda un error por rectificar: en la guía de personajes la chica que aparece como Kaoru no es ella, sino Misao Machimaki, ninja para más señas. Pronto la conoceremos...

Si leísteis el artículo que publicamos hace dos números, sabréis que, si bien es una historia de samurais, está ambientada en una época bastante cercana a la nuestra, en la era Meiji japonesa, cuando el país del Sol Naciente decidió combatir el fuego con el fuego y realizó una modernización brutal del país, pasando de un sistema totalmente feudal a uno bastante parecido al de los países occidentales. Es por eso que podemos encontrar armas de fuego, ferrocarriles y demás elementos "modernos" en una serie basada en el bushido, el camino del samurai.

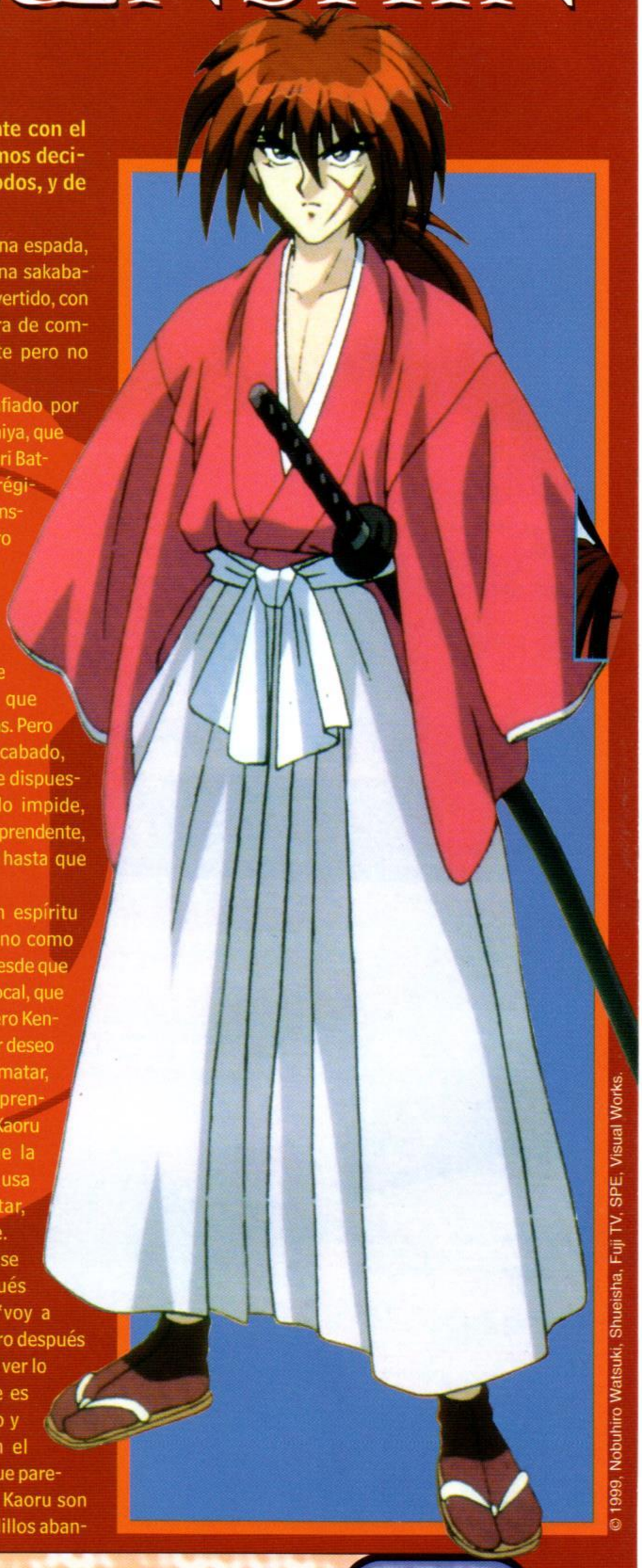
Kenshin Himura es un ronin, un samurai sin amo, que durante 11 años ha recorrido Japón sin rumbo fijo. A pesar de que el nuevo gobierno lo ha prohibido terminantemente, lleva una espada, pero bastante particular: es una sakabato, una espada con el filo invertido, con la que puede dejar fuera de combate a su contrincante pero no matarlo.

En Tokyo es desafiado por una joven, Kaoru Kamiya, que lo acusa de ser Hitokiri Battosai, el asesino del régimen. Amablemente, Kenshin la saca de su error, pero sorprendentemente la salva del verdadero asesino que ella estaba buscando con una técnica muy peculiar -¿corriendo por las paredes?

Kaoru, en vista de que Kenshin no tiene a dónde ir, le ofrece cobijo en su casa, que comparte con dos hermanas más pequeñas. Pero los problemas de la joven aún no han acabado, porque el difamador de su escuela sigue dispuesto a que abandone el dojo. Kenshin lo impide, demostrando una fuerza y una técnica sorprendente, y Kaoru le pide que se quede con ella hasta que haya podido volver a levantar su dojo.

Yahiko es un joven ladronzuelo con espíritu samurai que desea llegar a ser tan bueno como Kenshin, al que admira profundamente desde que lo salvó de la yakuza local, que le obligaba a robar. Pero Kenshin no tiene el menor deseo de enseñar a nadie a matar, así que le dice que aprenderá kendo, pero con Kaoru - es que resulta que la escuela de Kaoru no usa la espada para matar, sino para defenderse.

Sanosuke también se une al grupo, después de la típica etapa "voy a matar a Kenshin"; pero después de enfrentarse a él, y ver lo bueno y amable que es decide pasar de todo y quedarse a vivir en el dojo. Porque por lo que parece los huéspedes de Kaoru son algo así como animalillos aban-

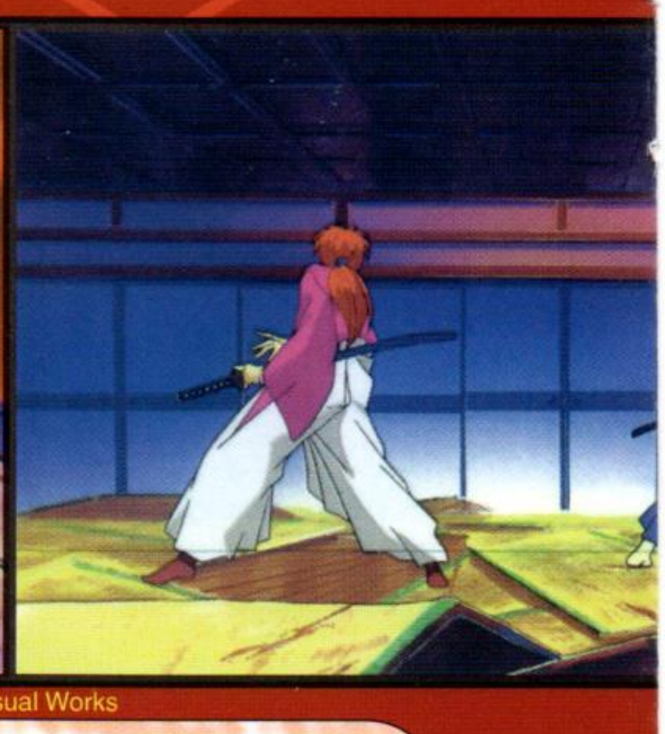


© 1999, Nobuhiro Watsuki, Shueisha, Fuji TV, SPE, Visual Works.

donados, que se encuentran y deciden rehacer sus vidas. Este es también el caso de Megumi, una joven aspirante a médico que era obligada a fabricar opio por la yakuza. Le pide ayuda a Kenshin, que con la ayuda de Sanosuke la libera de ellos, y ella se queda en el barrio ejerciendo la medicina y poniendo su vida en peligro al dedicarle demasiadas atenciones a Kenshin, algo que Kaoru no puede soportar, y que provoca más de una escena cómica cuando ella casi mata a Kenshin porque la otra le hace caso -nunca he entendido esa mentalidad...

Visto así, tenemos el típico anime de relaciones interpersonales con algo de lucha de por medio, acción a raudales y buen humor. Sí, en cierta medida es cierto, porque ésa es una de las razones del éxito de *Ruroni Kenshin* en Japón. Pero es que además tiene un trasfondo histórico bastante cuidado y que de por sí ya es bastante interesante. Las cosas no se pueden hacer en un día, y modificar un sistema que llevaba siglos instaurado crea tensiones, y más si es para introducir medidas tan drásticas. Los samurais tienen prohibido llevar su espada, pero era una clase social que dependía totalmente de la paga que les daba su daimío, su señor feudal, con lo que con el cambio de régimen hay un montón de samurais desempleados. Tenían pocas salidas, y una de ellas era formar parte de la policía o de los grupos de protección. Pero igualmente las cosas no son tan sencillas. Los enemigos de Kenshin son cada vez más importantes, y más poderosos, claro. El más temible es Makoto Shishio, su sucesor, el que fue escogido por el nuevo gobierno para ser el Hitokiri Battosai, el asesino del régimen. Al contrario de nuestro Kenshin, que tenía una técnica elegante y mortal, Shishio es bastante más agresivo, y mucho menos fiable que su antecesor. A causa de los problemas que causó y de que a causa de la información que tiene en su poder podía derrocar al régimen, sus superiores

intentan asesinarlo. No lo consiguen, porque a pesar de sus graves heridas Shishio logra sobrevivir, pero con una única meta: derrocar al gobierno para vengarse. Y entre derrocar al régimen está acabar con Kenshin, el anterior Battosai y, posiblemente, el único que puede enfrentarse a él si logra que abandone su yo amable y se convierta en el Battosai, el asesino sanguinario que fue en otro tiempo. Porque ésa es la amenaza constante de la serie, que Kenshin vuelva a su estado anterior y vuelva el lado oscuro, que tiene enterrado en lo más hondo. Kaoru sabe que, si Kenshin mata a alguien ese alter ego resurgirá, y que él nunca volverá a ser como antes. Kaoru está aterrada con esa posibilidad, porque probablemente sin Kenshin su "familia" se deshará y todos volverán a tomar su camino. Esta situación le da vidilla a los momentos más importantes de la serie, en los que Kenshin debe elegir entre, por ejemplo, salvar a sus amigos o volver a ser un asesino. Parece ser que la segunda posibilidad es más peligrosa, pero con tanto



© 1998, Nobuhiro Watsuki, Shueisha, Fuji TV, SPE, Visual Works

enemigo deseoso de que vuelva a ser el Battosai el pobre Kenshin lo tiene difícil para llevar una vida tranquila y poder lavar la ropa en paz.

Porque a pesar de ser el más poderoso, Shishio no es el único enemigo a tener en cuenta. Aoshi también es un pájaro de cuidado. Se trata de un ninja, jefe del clan de los Oniwabanshuu, que convierte su odio contra Kenshin en una cruzada personal y en su único objetivo. Su obsesión es tal que llega hasta el extremo de traicionar a los hombres que tiene bajo su mando -algo imperdonable-, para liarse con Shishio, lo que, mira por dónde, les proporciona a Kenshin y cía una nueva compañera, Misao.

Este nuevo personaje es una joven ninja, nieta del verdadero jefe del clan ninja, que después de que Aoshi los traicione decide unirse a la fiesta y convertirse en una más de la familia, e intentar que Kenshi ayude a su adorado Aoshi, que no es malo, sólo está poseído por la venganza . Como no puede ser de otro modo, Misao es una chica voluntariosa, explosiva, pero de buen corazón. Sólo necesita calmarse un poco.

El anime ha sabido aguantar tres temporadas en antena con una buena combinación de humor, acción, unas gotitas de romance y una época muy atractiva para los japoneses, por eso de que es histórica. El género de los samurais es muy popular en Japón, hay infinidad de programas y dramas dedicados a esta época, y un anime que trate con rigor el tema tiene el éxito casi asegurado. Además, los personajes se hacen querer, y como las historias están bien estructuradas y saben romper la tensión cuando hace falta, es un anime de lo más llevadero. También hay algunos especiales de televisión en los que te recuerdan por qué han llegado a esos extremos: hay dos dedicados a Shishio y compañía. Eso sí, los capítulos de relleno son una delicia, sobre todo uno en el que adoptan a un Chow-Chow y otro en el que aparece otro Battosai, un tío penoso que decide enseñarle a Kenshin cómo empuñar una espada. Hay que comprender que un anime demasiado serio acaba descolocando al espectador, al que le gusta que de vez en cuando haya algún toque de humor; al fin y al cabo el anime es un entretenimiento, y aunque prefieran las historias coherentes y un pelín serias, eso no quiere decir que su mayor ilusión sea sentarse ante la tele a que les expliquen la teoría de la relatividad.

Ruroni Kenshin es, con mucho, una de las mejores series que se han emitido en Japón en los últimos años. No sólo tiene un diseño de personajes atractivo y funcional -que ha generado un montón de merchandising, desde las más típicas cards a jarrones-, sino que la animación es decente y apañada, la banda sonora muy adecuada -aunque cuesta un poco acostumbrarse al primer opening-, y cuenta con una buena planificación de episodios: en resumen, un buen anime.

No sabemos exactamente cuántos episodios van a emitir en Canal +, ni si han comprado la serie completa -94 capítulos-, o si sólo emitirán una parte, como han hecho en Sudamérica. La serie finalizó hace pocos meses en Japón, pero la cosa no ha estado parada: ya ha salido a la venta una OVA que se supone que continúa la historia allí donde la dejaron, y en la que se incluye el famoso capítulo 95, que no fue emitido en la televisión nipona, y que promete un *happy end* de esos tan románticos. Pero el manga se sigue publicando Shonen Jump sí Shonen Jump también, así que una OVA de cuatro capítulos no da para explicarlo todo, y menos para finalizar la serie. Según ciertos rumores, en esa OVA se explicaba la vida anterior de Kenshin, su historia de amor con su esposa, a la que mató por accidente por culpa de su cuñado, pero tenemos pocos datos, aunque la cinta se acaba de poner a la venta. De todos modos, el tomo número 25 del manga está a punto de salir a la calle y la historia tiene continuidad para rato, con una nueva trama de lo más apasionante, así que probablemente ésta no sea la última versión animada de Kenshin que aparecerá en Japón.

CONTINUARÀ

PRESENTA: EL CONCURSO MANGA

1. ¿Por qué los hombres de negro envenenan a Shinichi Kudo?
2. ¿Qué edad tenía Meiko cuando conoció a Namura?
3. ¿Cómo se llamaba la madre de Shinji Ikari?
4. ¿Quién era el padre de Ikkyu?
5. ¿Cómo llaman los habitantes de Gaea a la Tierra?
6. ¿Por qué Carrot Glacé se convierte en bestia?
7. ¿Quién maldijo a Zelgadiss?
8. Cita tres obras en las que haya trabajado Shingo Araki.
9. ¿Cómo se llama la princesa de El Hakkenden?
10. ¿Quién acaba bebiendo la poción mágica de Pido y por qué?

-PRIMER PREMIO:
UNA MAQUETA DE EVNGELION
UN MANGA ESPACIAL DE CAPTAIN TSUBASA
UN CD DE VAMPIRE PRINCESS
UN ARTBOOK KENICHI SONODA.

-DOS SEGUNDOS PREMIOS:
UNA MAQUETA DE EVANGELION
DOS PELUCHES DE VAMPIRE HUNTER.

Mandad vuestras respuestas al apdo. de correos 128, 08900 de l'Hospitalet de Llobregat, Barcelona

Via Laietana, 29
08003 Barcelona.
Tel: (93) 310 43 52
Fax: (93) 310 45 21

PODRAS ENCONTRAR

LOS ULTIMOS MANGAS DE IMPORTACIÓN.

TODOS LOS MANGAS NACIONALES.

TUS OVAS FAVORITOS EN VIDEO Y LASER DISC.

FIGURAS EN PVC, CERÁMICA, ETC

SUPERDEFORMEDS.

CROMOS, SHITAJIKIS, RAMI Y RAMI-CARDS.

REVISTAS DE INFORMACIÓN NACIONALES Y DE IMPORTACIÓN.

POSTERS DE TUS PERSONAJES FAVORITOS.

ACETATOS ORIGINALES

LA MEJOR MUSICA DE ANIME EN COMPACT-DISC.

COMICS-BOOKS NACIONALES Y AMERICANOS.

MERCHANDISING DE STAR WARS, STAR TREK, ETC.

TENEMOS SERVICIO DE VENTA POR CORREO

¡¡SOLICITE NUESTRO CTALOGO!

por Pol Garcés

anime en la GOLDEN WEEK

Los productores japoneses tienen bien claro que hay un par de fechas clave a la hora de estrenar una nueva película: en navidad, en verano y en la Golden Week japonesa, una especie de semana santa entre finales de marzo y principios de abril.

Aprovechando la ocasión, y como se supone que se acerca el fin del mundo y tal, esta "semana" está llena de estrenos interesantes. Hemos hecho una selección, pero también se estrenan nuevas películas de *Detective Conan*, *Crayon Shin chan, Doraemon, Akihabara denno gumi* y *Pocket Monsters*, por ejemplo.

CARD CAPTOR SAKURA

DIRECTOR: MORIO ASAKA
GUIÓN: NANASE OKAWA
PERSONAJES KUMIKO TAKAHASHI
DISEÑADORAS INVITADAS, VESTUARIO CLAMP
PRODUCCIÓN: MAD HOUSE

Sólo hace un par de meses que saltó el rumor de que habría película de Sakura y ya la tenemos aquí, con fecha y todo. Es un claro ejemplo de que la adaptación de las aventuras de Sakura Kinomoto funciona viento en popa. Por lo que hemos podido ver el diseño será muy parecido al de la serie de televisión, pero tendremos historia nueva... o casi. Como la productora suelta los detalles con cuentagotas, sólo sabemos de qué va a ir la trama gracias a las revistas especializadas... que tampoco es que tengan demasiada información. En una de esas loterías que organizan los centros comerciales, a Sakura le toca un viaje a Hong Kong. Así que decide tomarse unas vacaciones junto a su inseparable amiga Tomoyo, su más inseparable Kero-chan y otros amigos. Pero resulta que Hong Kong es donde vive Shaoran Ri, ese chico que también conoce el secreto de las cartas y posee los poderes necesarios para capturarlas. Cómo no, se prevé que en Hong Kong haya alguna carta haciendo de las suyas y Sakura tendrá que capturarla, pero no han desvelado nada más del guión. Tendremos que conformarnos con eso.

En vista de la trama, tenemos dos opciones: o la historia aparca a un lado la trama lineal de la serie o es uno de esos guiones pillados por los pelos. Porque, si hemos de hacerle caso a la serie de televisión, en los últimos episodios que se han emitido en Japón Shaoran ya vive en Japón y compite con Sakura en la caza de cartas. Por lo que se deduce de estos datos, podría ser un encuentro antes de que se conozcan en Japón, sin demasiada influencia sobre lo que se supone es la trama de la serie. Claro que conociéndolos resultará que Shaoran está en Hong Kong visitando a su familia o una cosa por el estilo y lo unirán graciosamente a la trama general.

Pero la verdad es que la excusa que se inventen para cambiar de escenario y meter cartas espectaculares es lo de menos. En este tipo de animes lo que cuenta es lo atractivo que acabe siendo el producto, y la historia no tiene que ser necesariamente muy profunda. En esta "secuela", como en el anime televisivo, el staff es el mismo: tenemos el guión de Nanase Okawa, una de las Clamp, el diseño de Kumiko Takahashi y la colaboración de las Clamp tanto en la historia original como en el diseño de vestuario, que es una de las bazas de la serie.

Por lo que hemos visto hasta el momento, la Tomoyo del anime tiene tanta imaginación como la del manga, y viste a Sakura con ropas igualmente originales. Es curioso.

No ya sólo por vicio personal, pero entre todos los estrenos de esta Golden week éste es uno de los más interesantes, al menos a primera vista. No sólo lo decimos por decir, sino que es uno de esos animes que, dentro de poco, ya estará disponible en algún fansub. Y claro, eso se agradece: ya que os ponemos los dientes largos con el tema, por lo menos que haya alguna posibilidad de verla algún día.

© Clamp, Kodansha

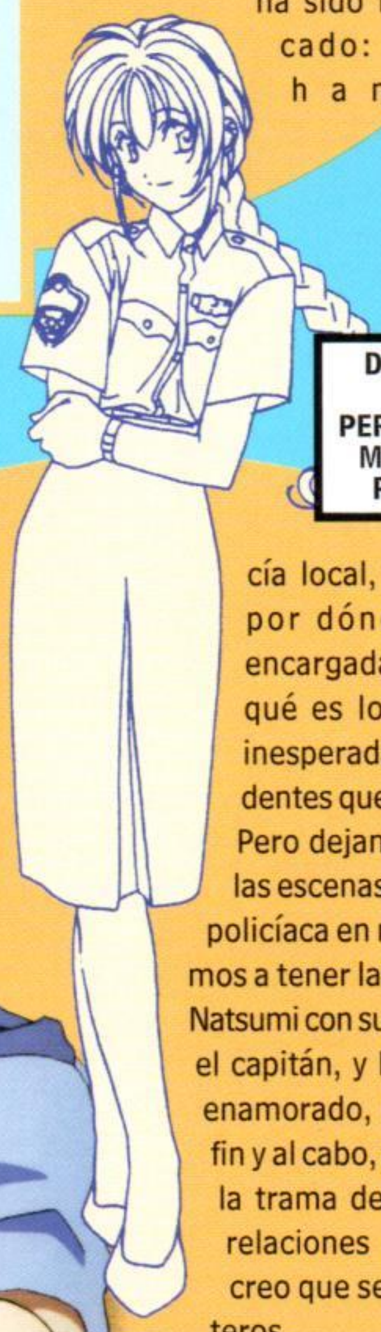
anime en la GOLDEN WEEK

TAIHO SHICHAUZO! ¡Estás arrestado!

Como parece ser que la película de Ah!My goddess! va para largo, por lo menos podemos dar la noticia que la de Taiho Shichauzo está a punto de estrenarse. Es raro, porque empezaron a producirlas casi al mismo tiempo -la noticia saltó a la vez-, pero mientras que la de Bell aún está en proceso, y bastante parado, por cierto, ésta está acabada y preparada para su estreno en cine. ¿Será que Natsumi y Miyuki tiran más que Bell, Urd y Skuld? ¿O es que esperan a una fecha más importante? Suposiciones aparte, en esta nueva adaptación de Taiho Shichauzo cuentan, más o menos, con el staff original -que siempre es de agradecer-, y lo que es más importante, con la misma diseñadora de personajes, Atsuko Nakajima -que también trabajó en Ranma, por ejemplo.

Pero atentos porque la imagen de Miyuki y Natsumi ha cambiado y bastante. Por lo visto el look de ambas protagonistas ha sido modificado: las han hecho crecer. Los nuevos diseños las pintan más adultas, más maduras y estilizadas. No sabemos si éso también afecta a su carácter, pero espero que no: si le quitan su personalidad alocada a Natsumi perderá casi toda la gracia. Lo que tampoco sabemos es si el cambio se debe a que han avanzado en el tiempo, si esta película retoma la trama donde la dejó la serie de televisión, pero nos parece que es una historia autoconclusiva y punto, porque no sé si recuerdo bien, pero me parece que la de la tele acababa en boda...

Por lo demás, tenemos poco que decir: las chicas son una de las parejas más explosivas de la policía local, y mira por dónde son las encargadas de averiguar qué es lo que provoca una inesperada ola de extraños accidentes que se suceden en la ciudad. Pero dejando de lado la excusa para las escenas de acción o la persecución policíaca en mechas de diseño, volvemos a tener las relaciones montadas: Natsumi con su especie de relación con el capitán, y Miyuki con su perdido enamorado, Nakajima . Porque, al fin y al cabo, ésa era, más o menos, la trama del manga original, las relaciones interpersonales, y no creo que se vayan por otros derroteros.



DIRECTOR JUNJI NISHIMURA
GUIÓN SEIJI TOGAWA
PERSONAJES ATSUKO NAKAJIMA
MECHAS TOSHIHARU MURATA
PRODUCCIÓN STUDIO DEAN

Con ésta es la tercera adaptación de la obra de Kosuke Fujishima, y que dure. Las dos policías son bastante populares entre el público japonés, y ¿quién sabe?, si la película funciona bien no sería tan descabellado que o volvieran a la pequeña pantalla o tuvieran una nueva adaptación. No hay nada como ser popular.

© Kosuke Fujishima, TBS, Bandai Visual, Toei, Studio Dean

TENCHI MUYO! IN LOVE 2

anime en la GOLDEN WEEK

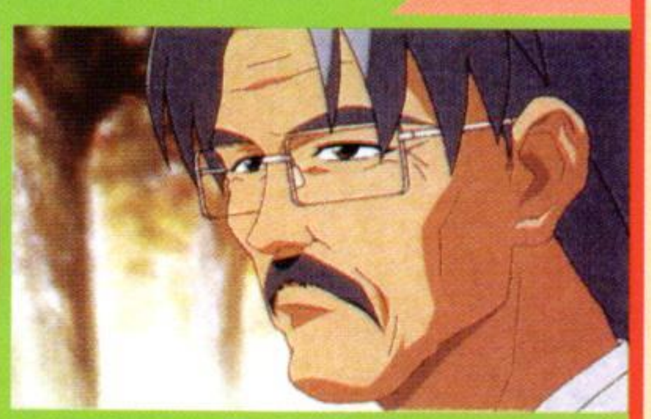
PLAN TARO MAKI
DIRECTOR HIROSHI NEGISHI
GUIÓN MASAHARU AMIYA
PERSONAJES HIDEKI TAKAHASHI

Tenchi Muyo vuelve a los cines japoneses con la tercera y si hemos de hacer caso a los rumores, última película. No sabemos si tomárnoslo muy en serio, pero tenemos que reconocer que Tenchi lleva varios años en la brecha y que seguir indefinidamente acumulando chicas tampoco es tan gracioso, y que ya es hora de que se busque una novia formal...

La película, titulada Tenchi Muyo! in love 2, Haruka naru omoi. Se la presenta como el último capítulo de la serie, lo que nos confirma una vez más que los productores están un poco cansados de Tenchi y sus amigas y quieren finalizar la serie por fin.

No sabemos mucho del argumento, pero el que se ha filtrado tiene muy buena pinta: Ayeka y Ryoko están algo cansadas de la situación y ponen a Tenchi contra la pared, exigiéndole que elija de una vez. Tenchi, chico decidido donde los haya, toma la mejor decisión... para él: se marcha con viento fresco y desaparece del mapa. Seis meses después las chicas empiezan a pensar que es muy raro -supongo que solía irse periódicamente de casa, porque si no no me explico que sólo se preocupen tras seis meses de ausencia-.

Ponen en marcha el plan de busca y captura esperando encontrar a Tenchi decidiendo quién va a ser la chica afortunada, pero no están preparadas para encontrarlo viviendo con una chica llamada Haruna, que nadie sabe de dónde ha salido.



No es que se extrañen demasiado al encontrarlo con otra -es lo que ha venido haciendo durante toda la serie- sino que por lo visto las ha olvidado completamente. Tanto a Ryoko como a Ayeka, Sasami, Washu, Mihoshi.... De algún modo Haruna ha logrado borrarlas de su memoria para ocupar su lugar. Rápidamente sospechan que algo raro pasa, que Haruna no es lo que parece, y ponen en marcha sus mentes para intentar que Tenchi vuelva a ser el de antes...

Ya era hora de que los mandamases de Pioneer decidieran dar por zanjado el tema Tenchi, o por lo menos dar una solución definitiva. En la primera serie de televisión se llegaba a un happy end, con Tenchi con Ryoko, creo, pero por cosas que pasan ése no parece ser el final definitivo, al menos no de momento. Quién sabe, tal vez nuestro inútil protagonista acabe con ella, pero entre tanta chica para elegir la quiniela es bastante complicada.

Manga Films tiene los derechos de las dos películas de Tenchi, Tenchi Muyo in love -la protagonizada por los padres de Tenchi- y Manatsu no Eve, así que por lógica si todo va bien no tardaremos demasiado -léase uno o dos años-, en tenerla en español. Los diseños para esta última entrega son curiosos, algo más adultos -¿por fin han crecido?- y aunque sólo sea por ver a quién elige Tenchi vale la pena.

© AIC, Tenchi Muyo in love seisakuiinkai

anime gala GOLDEN WEEK

SHOJO KAKUMEI UTENA

Si seguís un poco nuestra revista probablemente recordéis que hemos hablado en un par de ocasiones de esta serie, pintándola como algo más raro que un piojo verde. La verdad es que lo es, no puede decirse que sea el típico anime, pero dejando de lado las consideraciones sobre la salud mental de sus creadores, fue uno de los hits del año pasado, cosa bastante meritoria porque se trata de un shojo...

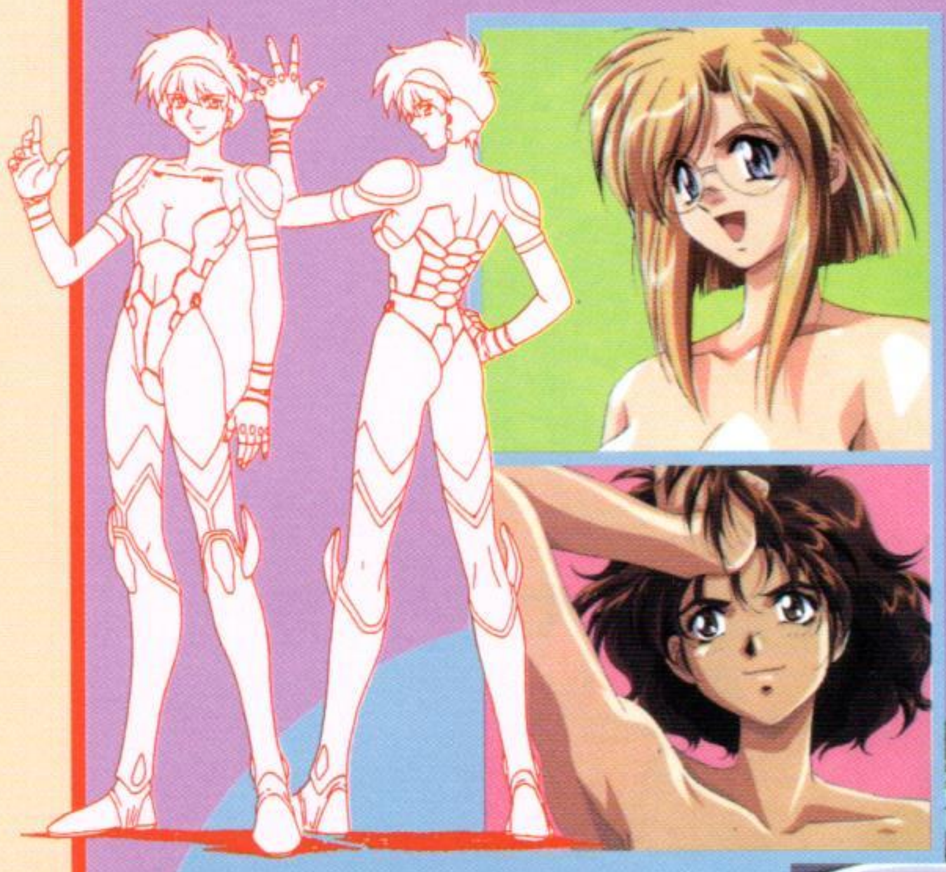
Como viene siendo habitual últimamente, la serie de televisión no acababa en el sentido estricto de la palabra, sino que te dejaban un poco descolocado cuando una de las protagonistas desaparece, todos la olvidan y la otra deja la escuela para ir en su busca... Dejaron el terreno abonado para que hubiera una segunda parte, o por lo menos una continuación para explicarle a sus fans qué le pasó a Utena. Una revista de información japonesa lo resume muy elegantemente: "es la historia de dos chicas que tras romper el cascarón empiezan a vivir la vida de verdad" Bonito, ¿verdad?

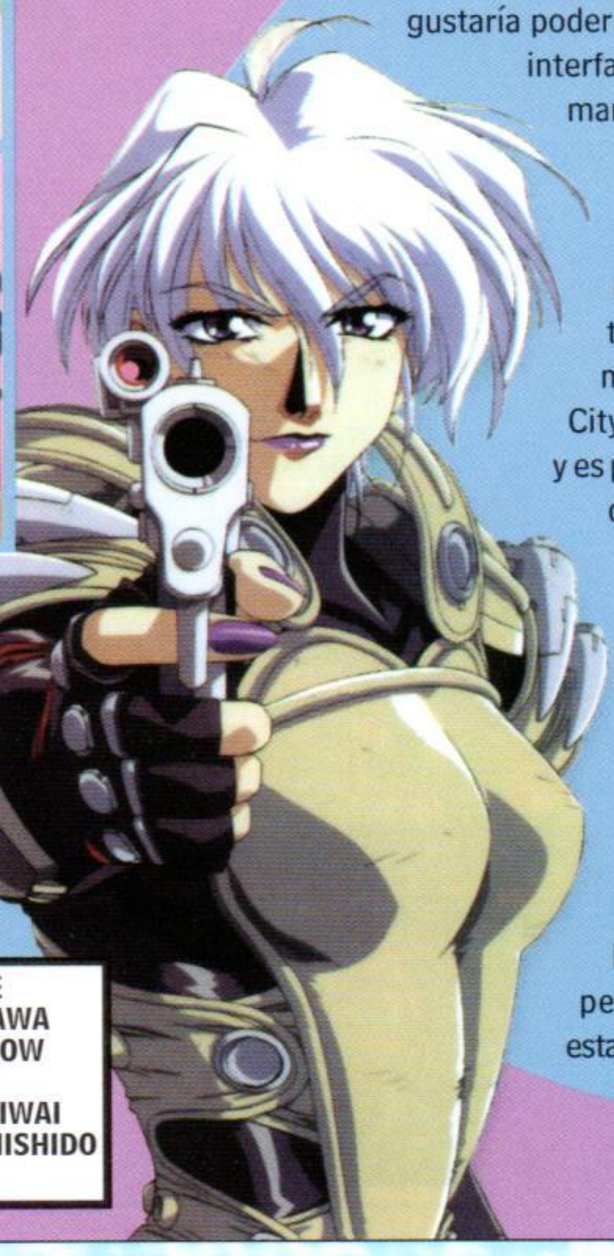
Para los que no sepáis de qué va la cosa, resulta que Utena, la protagonista, tiene muy claro qué quiere ser de mayor: príncipe. En un duelo derrota a uno de los chulos del instituto y gana a Anshi Himemiya, la prometida de la rosa. Anshi es algo así como la esclava perfecta, porque cocina, lava la ropa, y todo eso sin una sola queja. Pero poco a poco la trama se complica al aparecer el príncipe de Utena, que de agradable no tiene mucho, y tras un agónico final nuestra prota acaba hecha un colador cuando se le vienen encima decenas de espadas... Si no has visto la serie tal vez no tenga demasiado interés, pero para sus miles de fans, prometer ser de lo más interesante.

PLAN BEE PAPAS
DIRECTOR KUNIHIKO IKUHARA
DIBUJO CHIHO SAITO
GUIÓN YOJI INOKIDO
PERSONAJES SHINYA HASEGAWA

© Bee papas, Chiho Saito, Shogakukan shokau iinkai

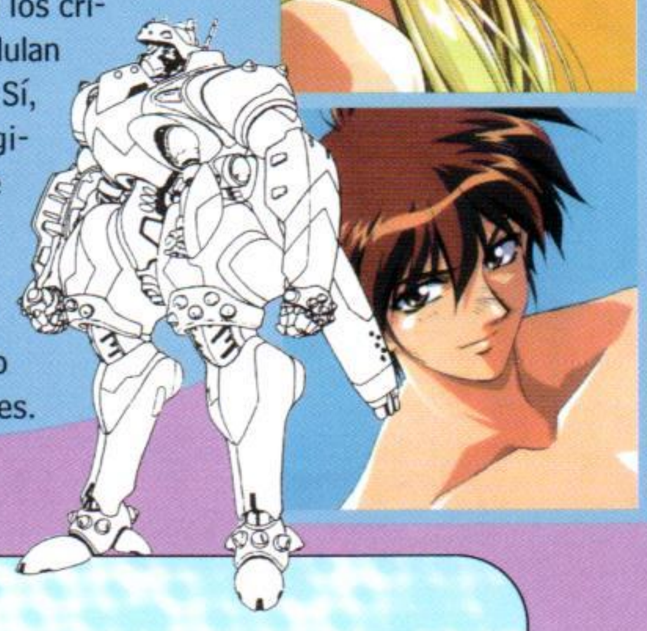
GUNDRESS





Como Shirow se prodiga tan poco, todo lo que toca se convierte en noticia, sobre todo si ha tenido una colaboración directa con algún producto. Ya nos gustaría poder anunciar la puesta a la venta de Manmachine interface, pero de momento nos tenemos que conformar con estos diseños para una nueva película.

Usando el viejo tema de chicas monas y macizas luchando con mechas, Orca -un nuevo estudio de producción- ha creado esta película de ciencia ficción. A las puertas del siglo XXI nos cuentan una historia ambientada dentro de un siglo, en Yokohama, una de las ciudades más grandes de Japón. En Bay side City las cosas no van como debieran, y es por eso que se ha creado un grupo de protección ciudadana llamada Angel armes formado por cinco chicas -a cuál más mona, claro. Su cometido es proteger a los ciudadanos de los criminales que pululan por la ciudad... Sí, de lo más original, es bastante parecido a Bubblegum Crisis, pero espero que esta vez los mechas no lleven tacones.



Lo más destacable es que Shirow es el diseñador invitado, y su influencia se nota bastante en el diseño de las chicas y, cómo no, en los mechas, su debilidad. Poco más podemos decir de esta película, sólo que los fans de Masamune deberán estar ojo avizor para poder hacerse con ella en cuanto salga al mercado. El buen hombre no se prodiga tanto como para dejarla pasar.

DIRECTOR KATSUYOSHI YATABE
HISTORIA ORIGINAL: AKIRA AMASAWA
COLABORACIÓN: MASAMUNE SHIROW
GUIÓN: ORCA, KENTARO IZAKI
PERSONAJES TETSURO AOKI, YUKI IWAI
MECHAS KOJI WATANABE, SATOSHI SHISHIDO
PRODUCCIÓN SANCTUARY

© Akira Amasawa, Orca

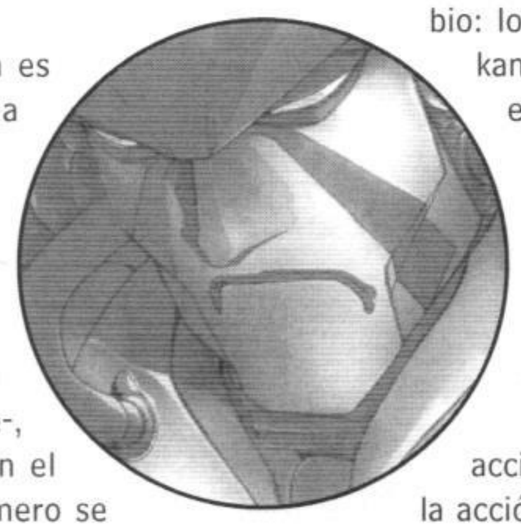
CYBER WEAPON Z

EN CARTERA

La novedad más interesante del próximo Salón del Cómic es, sin duda, este Cyber Weapon Z. No sólo por la calidad del producto, sino porque es la presentación de Hikari, una nueva editorial en el mercado. Y para empezar con buen pie han escogido un manga - o manwa- muy adecuado.

Puede que a muchos os suene la obra de Andy Seto gracias a las ediciones francesas, que popularizaron mucho a este autor hasta el punto de editar un art-book con su obra, porque su estilo cuidado y espectacular es ideal para atraer la atención de los fans del manga.

Tenemos la típica historia de acción, con luchas espectaculares y un dibujo soberbio, que al contrario del manga de toda la vida es a color. Éso sólo viene a añadir más puntos a este manga -la distinción entre manga y manwa a estas alturas me parece un poco ridícula, porque cuando algo es bueno es bueno y punto...



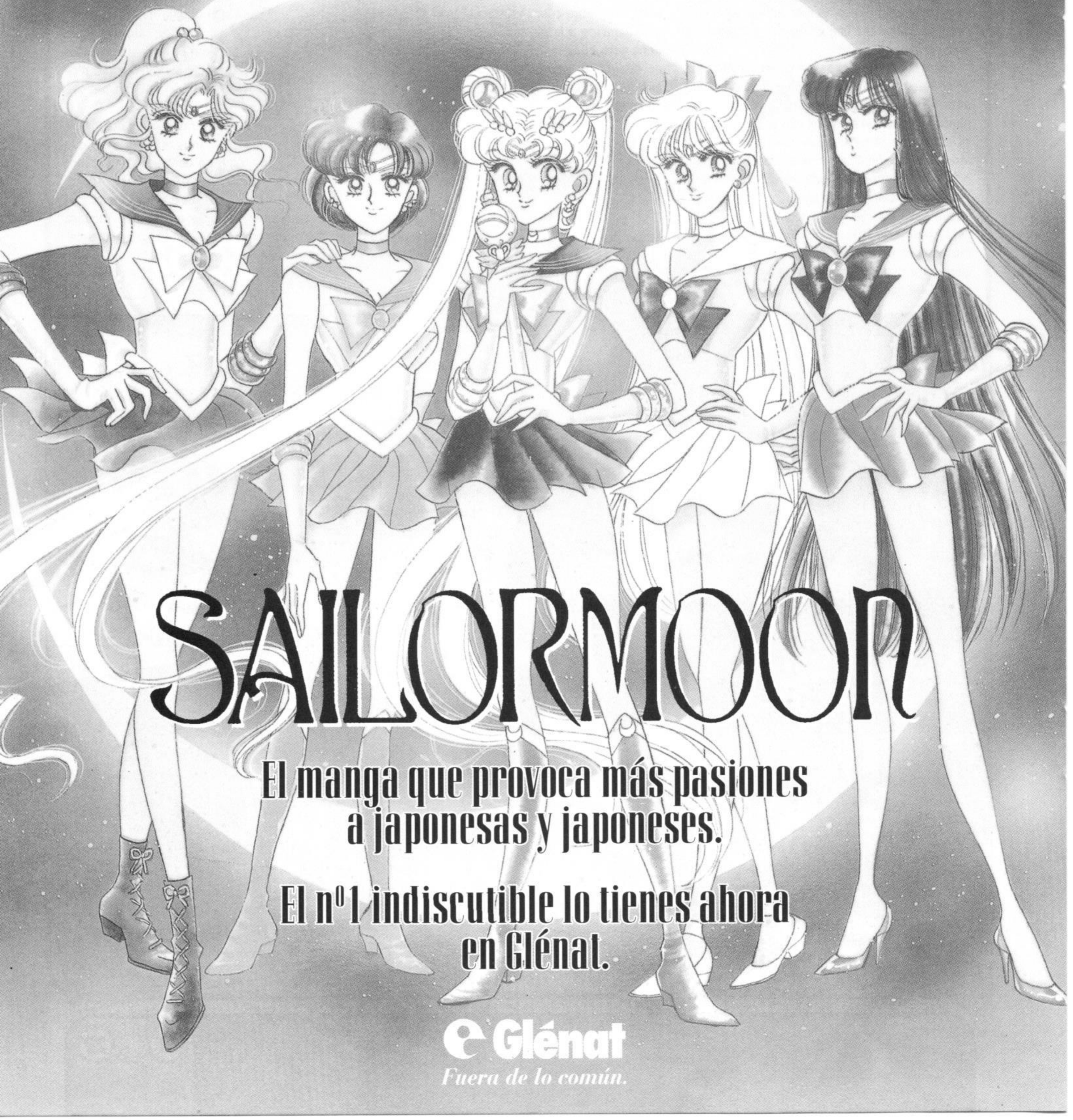
Lo más curioso de esta edición es que además de ser totalmente a color, con sobre cubiertas, o sea, lo más parecido a la edición original, tiene otro curioso detalle a tener en cuenta. El papel será de alto gramaje, más que nada para que aguante bien el color -sino podría quedar un pastiche-, y además con el primer número se regalará un póster a color.

Si os gusta el shonen manga, y en particular el manga de lucha, os habréis dado cuenta de que los japoneses adoran ponerles estrambóticos nombres a sus técnicas especiales. Pues cómo no, Andy Seto tiene la misma manía, pero claro, "golpe del gorrión rojo" queda un poco penoso, así que los editores españoles han decidido hacer un pequeño cambio: los nombres se quedarán en kanji, con la pronunciación en español al lado, pero al final del manga habrá un apéndice donde estará el significado del ataque. Es decir, sabréis lo que dice pero no será tan penoso de leer.

Se trata de un manga de acción, muy movido, en el que la acción no decae en ningún momento. El primer volumen aparecerá, como ya he dicho, en el Salón del Cómic, y el segundo... bien, se supone que no tardará mucho, pero como es una editorial novel esperarán a ver qué pasa. Pero, sinceramente, Cyber Weapon Z es uno de esos mangas de comprar y meter en la vitrina.

© 1999, Andy Seto, Freeman.

Nº 1 en JAPÓN



SAILORMOON

El manga que provoca más pasiones a japonesas y japoneses.

El nº1 indiscutible lo tienes ahora en Glénat.

Glénat

Fuera de lo común.

ESPAÑA

Aunque sea el tema de portada, no me resisto a volver a comentarlo. Y es que cuando el mes pasado comentamos que Sony había licenciado los derechos de **Ruroni Kenshin** no nos podíamos ni imaginar lo bien que nos iría a los españoles, porque **Canal +** lo emite, en abierto, cada día, a las 8:40 de la mañana. Éstas noticias son las mejores de todas....

Últimamente hay mucho rumor y poca confirmación... Otro rumor interesante es que el siete de abril se editará en España **Kiki´s delivery service**, del **Studio Ghibli**. Ya pensábamos que se habían olvidado totalmente de nosotros, pero parece que después de que esta película arrasara en los Estados Unidos han decidido probar suerte con Europa...

Planeta tiene otro manga en cartera; se trata de **Layla & Rei**, un manga de tres tomos de corte fantástico con un diseño espectacular y un guión bastante decente. Si todo sale bien aparecerá para junio, pero estamos un poco escamados con esto de dar fechas que nunca se cumplen, así que, por le momento, junio. Y si no, pues más adelante, si los japoneses quieren...

Ymás anime. Se ha hecho esperar un poco, pero cada día, dentro del programa "Con mucha marcha" tenemos un nuevo anime, un poquito camuflado: se trata de **Las aventuras de Polyana**, un producto de la Toei bastante infantil, de esos tipo Heidi o Ana de las Tejas Verdes, pero que no está mal y claro, menos da una piedra... Cada mañana, a las 8 y media.

Parecer ser que **Vía Digital** ha decidido incluir una buena dosis de anime en su programación, porque no sólo emiten -o han emitido- Evangelion, Escaflowne, Virtua Fighter, algunos animes clásicos y películas hentai inéditas, sino que sabemos que están doblando episodios de **Wedding Peach**, un anime shojo que no tiene mala pinta. De moemnto no está confirmado, no sabemos ni siquiera el canal, pero será cuestión de estar ojo avizor por si empiezan a emitirlo sin previo aviso.

Glénat está intentando que para el próximo Salón del Cómic esté listo el primer **libro de ilustraciones de Sailor Moon**, con lo que esperan abrir esta nueva línea de publicación. Pero eso no es todo, cuando finalice el manga de Sailor Moon tendremos Naoko Takeuchi para un rato más, porque editarán **Codename wa Sailor V**, es decir, las aventuras de Sailor Venus antes de unirse al grupo. Y más cosas: están estudiando traer más manga clásico, en concreto **Astroboy**, de **Osamu Tezuka**, pero aún no tiene fecha, probablemente para finales de este año.

Desde hace unos meses había insistentes rumores respecto a que se iba a emitir el anime de **Card Captor Sakura**, pero no nos fiábamos demasiado. Parece ser que por fin está licenciado, pero de momento no se verá a nivel nacional, sino que se emitirá en Canal Sur. Eso no significa que tarde o temprano acabe en alguna otra autonómica, pero de momento parece que sólo se verá en el segundo canal de la televisión autonómica andaluza.

por Annabel Espada

RYU KNIGHT

MANGA

Normalmente, cuando un manga tiene éxito suele hacerse una versión animada, un videojuego, artículos multimedia o cosas por el estilo. Pero también encontramos ejemplos de videojuegos o animes que logran versión sobre el papel, con mejor o peor fortuna. Sin ir más lejos, el *Ryu Knight* que publica Planeta.

El manga está basado en el popularísimo videojuego, que levantó tantas pasiones que los responsables de la revista de videojuegos *V-Jump* no se lo pensaron dos veces y se tiraron de cabeza a serializarla. El responsable de dar vida a Adeu y compañía es Takehiko Ito, un mangaka hasta entonces prácticamente desconocido que hace un trabajo aceptable.

Porque, la verdad, no estamos ante un manga que te haga pensar demasiado. Es un videojuego, sin pretensiones, y la estructura es la típica: deben ir superando a los diferentes enemigos que se les presentan, adquiriendo cada vez más poder, y consiguiendo objetos mágicos para seguir con su misión.

La historia comienza cuando el maestro de Adeu muere y le lega su mecha, el Ryu Knight, y le dice que debe entrenarse y viajar para llegar a ser todo un caballero. Dispuesto a cumplirlo, Adeu se pone en camino, y en una pequeña ciudad decide trabajar como cazarecompensas para conseguir algo de dinero. No se espera que Paffy, una jovencita encantadora, decida hacerle la competencia, pero los hermanos Mince son tan duros de pelar que hay trabajo para todos. Después de que Adeu monte en su mecha y se los cargue a todos, no descubre que Paffy es, en realidad, Paffy Pafirishia, princesa de un lejano país que está buscando al caballero legendario, el que según la leyenda les salvará del apuro. Por si fuera poco, parece que en su grupo hasta el gato maneja un Ryu, porque tanto la princesa como sus servidores Sarutobi e Izumi tienen su propio Ryu. Sarutobi, el ninja de la princesa, no está muy de acuerdo con eso

de que el recién llegado se el famoso caballero, pero poco puede hacer, tan sólo intentar matar a Adeu sin que nadie se dé cuenta.

Las cosas no son tan fáciles, porque por mucho que Paffy diga que es el caballero legendario debe ser reconocido por Nuzzi, el sabio más grande del mundo. El tal Nuzzi es el típico anciano del manga japonés, un viejo verde obsesionado por la ropa interior de Paffy y que le manda a una misión suicida para que recupere un objeto

FICHA
AUTOR: TAKEHIKO ITOH
EDITORIAL: SHUEISHA
FORMATO: CÓMIC-BOOK, 8 NÚMEROS

© Takehiko Itoh, Shueisha

PERSONAJES

ADEU
El prota de la historia, un esforzado aprendiz de caballero que pilota el Ryu Knight, uno de los mechas más poderosos de su mundo, legado de su maestro. Se pasa la vida compitiendo con Sarutobi.

PAFFY
Princesa de un lejano país, ha salido de viaje en busca del caballero legendario, y lo encuentra en Adeu. Es la personificación del ideal de princesita tonta. Ah, puede usar la magia.

mágico, una carta de los antiguos caballeros. Ésta es la primera de muchas otras misiones, en las que Adeu y Sarutobi deben ingeniárselas para salir con vida. Como era de esperar, entre ambos chicos se desarrolla una especie de amistad, aunque Sarutobi se guardará muy mucho de confesarlo, pero serán algo así como Ranma y Ryoga, amigos pero sin que se note demasiado.

Se dice que en el mundo debe haber de todo, y Ryu Knight es una muestra de ello. No es el mejor manga del mundo, es normalillo tirando a soso, pero tal vez sea porque una ya es un poco mayor y busca algo más en un manga. Pero mirándolo objetivamente es un manga que seguro que gustará a los fans más jovencitos, a los que les gusta la fantasía heroica, el Magic y los videojuegos. Incluso es posible que algunos de vosotros hayáis jugado al videojuego, con lo que tiene otro punto de interés. El dibujo es aceptable, y mejora a partir del segundo tomo, cuando el autor le coge un poco más de soltura al asunto y empieza a entenderse mejor. Porque es un manga confuso donde los haya, con cientos de onomatopeyas por todas partes, viñetas montadas unas sobre las otras y dibujos confusos en el mejor de los casos. De todos modos no os asustéis, se entiende, sólo es otro estilo, más del V-Jump, la revista en la que se publicaba.

En resumen, un manga más o menos infantil, sin pretensiones, ideal para pasar un rato entretenido y que ni hecho de encargo si te gusta el tema de la fantasía y no eres demasiado exigente.

SARUTOBI

Forma parte del séquito de la princesa Paffy, y es un ninja con todas las de la ley. Está celoso de que Adeu se haya convertido en alguien tan importante para Paffy y hace de todo para deshacerse del entrometido, incluso envenenarle.

IZUMI

Es el más mayor del grupo, un monje con grandes poderes mágicos que también pilota un Ryu. Gracias a él hay alguien responsable, porque sus jóvenes y exaltados compañeros les meten en más de un lío.

por Pol Garces

COWA!

MANGA

Es casi una obligación, manga de Toriyama que sale a la calle, manga que acaba publicado en nuestro país... y en otros. Es el caso del *Teatro manga*, y, obviamente, de *Cowa!*, una de las últimas obras de Akira Toriyama.

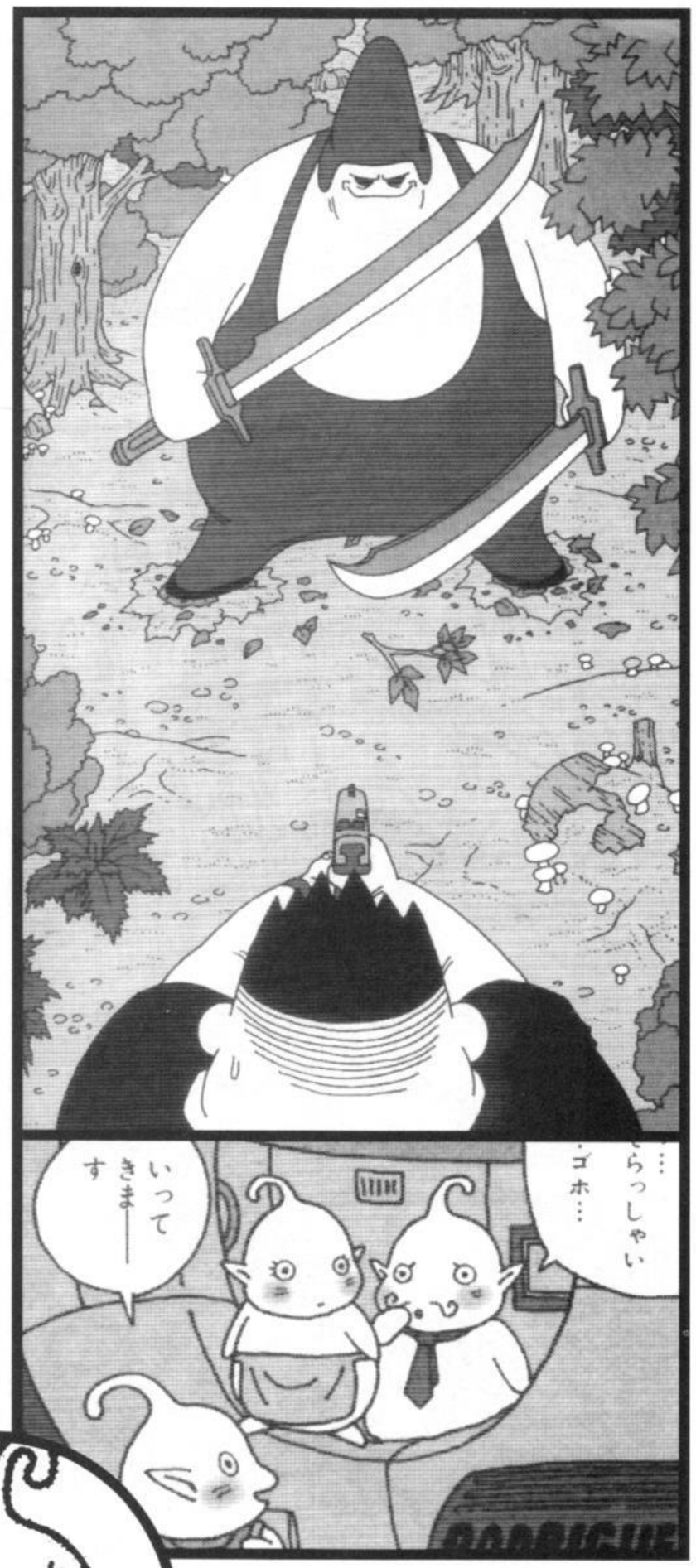
El primer experimento de Toriyama en el campo del dibujo ¿infantil? dio un resultado mejor del que se esperaba. Para muchos, fans de su dibujo en *Dragon Ball*, *Cowa!* es una tontería, una pérdida de tiempo, pero para mí, si bine no alcanza a *Dragon Ball* o *Dr. Slump*, no está del todo mal. Es una muestra de cómo sus historias cortas, con un poco más de espacio, pueden dar más de sí. Probablemente, si le hubiera dado una oportunidad a *Ackman*, o a algunas de sus historias más prometedoras, se les podría haber sacado un poco más de jugo, pero en vista de como son las cosas deberemos conformarnos con lo que hay, es decir, *Cowa!*

Este manga nos presenta un universo bastante particular, una aldea habitada por monstruos. Es una vuelta a los orígenes, porque la atmósfera de la ladea nos recuerda a la villa natal de Arale y sus amigos, aunque los habitantes de este pueblecito, dejando de lado que son monstruos, demonios o vampiros, son bastante normales.

Pafu es un niño normal y corriente, que vive con su familia. Como todos los niños de su edad debe ir a la escuela, algo que no le hace mucha gracia, pero se consuela jugando con su mejor amigo, Jose Rodriguez. Como suelen hacer todas las madres, la de Pafu le envía a comprar una sandía para la cena; pero esta acción, tan normal para miles de familias japonesas, se acaba convirtiendo en un lío monumental.

Antes de entrar en la trama principal, tenemos otra historia, en la que Pafu y Jose deciden pasar un poco de miedo e ir a "la casa del humano". Sí, en este pueblo, en vez de una casa encantada hay un humano... Pero es que resulta que la aldea se ve asolada por un extraño virus, el bakemono kaze, contra el que el médico del pueblo no puede combatir. Sólo hay una solución para salvar a los habitantes, y es pedirle el remedio a la bruja de la montaña. Pero no vive cerca, y el único ente que tiene coche es Marumaya, el humano, así que Jose, Pafu y otro chico del pueblo, Apon, los que aún no han sido afectados, son los encargados de conseguir el remedio.

El viaje está lleno de anécdotas, porque los niños no han salido nunca de su



PERSONAJES

PAFU
Es el protagonista indiscutible. Hijo de una vampira y de un koala asesino, comparte las características de ambos, es decir, teme las cruces y se transforma en koala; sólo la luna llena invierte el proceso.

JOSE
Este simpático fantasma es el amigo inseparable de Pafu, y normalmente acaba metido en más de un lío por culpa de su amigo. Pero tiene buen corazón, y su capacidad de adoptar la forma de la llena llena va de perlas cuando Pafu se transforma.

pueblo y no tienen ni idea de tecnología; pero son muy fuertes, y eso les permite salvar a un anciano que estaba siendo molestado por unos matones. Resulta que éstos querían que abandonara su casa, pero gracias a Jose y a Marumaya, un famoso luchador de sumo que se retiró tras matar por accidente a un contrincante, logran salvar su casa. PII cae víctima de la enfermedad, y lo dejan en casa de sus nuevos amigos para ir en busca del remedio, pero sus problemas aún no han acabado.

Logran llegar hasta la casa de la bruja, para enterarse de que el largo viaje ha sido en vano - aceptaban pedidos por teléfono y por e-mail- pero como es medicina artesanal su precio es astronómico y no pueden pagarlo. Pero como es

la única esperanza lo roban y escapan con vida por los pelos, ya que el ayudante de la bruja intentó hacerles picadillo. Todos vuelven al pueblo, donde todos los habitantes recuperan la salud, y Marumaya es recibido como un héroe...

No es el manga más original de Tori, pero no está tan mal. Y menos después de ver su última "creación". *Cowa!* parece destinado a un público jovencito, más o menos de la edad de los protagonista, pero tiene ciertos detalles que nos recuerdan al Toriyama que hacía historias para adolescentes. Lo que pasa es que da la impresión de que Tori no acaba de encontrarse a gusto con sus historias y a veces las corta de cualquier manera.... y da un poco de pena, porque sabemos su potencial y lo que es capaz de hacer. Pero supongo que después de tantos años trabajando ininterrumpidamente, primero con *Dr. Slump* y después con *Dragon Ball*, debe tener ganas de descansar un poco. A ver si se decide y empieza pronto una nueva serie.... 🐾

MARUMAYA
Decidió retirarse del mundo y se exilió al pueblecito de los monstruos, donde es una curiosidad. conoce a Pafu y Jose cuando se meten en su casa para "ver al humano" y acaba ayudándoles a buscar el antídoto.

DIRAC Distribuciones

El nuevo DIRAC:

más productos...

Ilustración Ciruelo, Vallejo, Olivia...

CF Alien, Babylon 5, BEM, Gigamesh, Star Wars, Star Trek...

Cómic Camaleón, Dude, Fanhunter, Glénat, Previews, Undercomic, Vid (DC)...

Complementos Ultra•PRO, dados y contadores.

Juegos Avalon Hill, Columbia, Decipher, FRP, Joc Internacional, Sim Tac, TSR

Rol Kerykion, Farsa´s Wagon, Yggdrasil...

Miniaturismo Enigma, ERTL, Pecados Capitales, pinceles Escoda, pinturas Vallejo...

más información... el ARCA • página Web

más flexibilidad... en los envíos • en el cobro

y nueva dirección... C/ Perú, 160, 08025 Barcelona

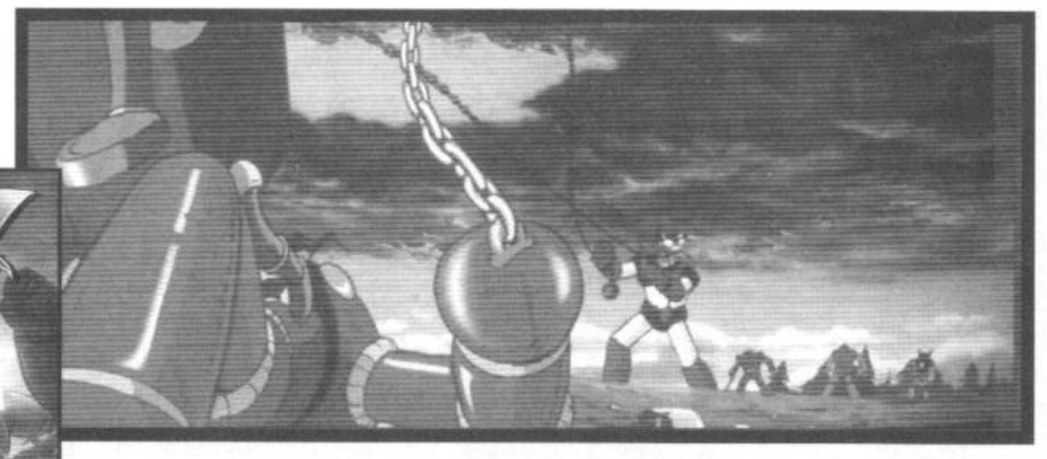
Mejores servicios para ti... y tu tienda.

C/. Perú 160 • 08020 Barcelona • Tl. 93 308 63 00 • Fax 93 307 81 92
correo electrónico: dirac@seker.es • web: http://bbs.seker.es/dirac

MAZINGER Z

ANIME

Es casi seguro que si le preguntamos a algún miembro de la generación JASP qué dibujos animados veía de pequeño, uno de los títulos que diría la mayoría de ellos, uno de los más queridos, sería *Mazinger Z*. Y es que este anime de los años setenta no sólo logró un éxito brutal en su país de origen, sino que cuenta con el honor de ser uno de los primeros animes que se emitieron en Occidente... y que logró un boom parecido al de *Dragon Ball*.

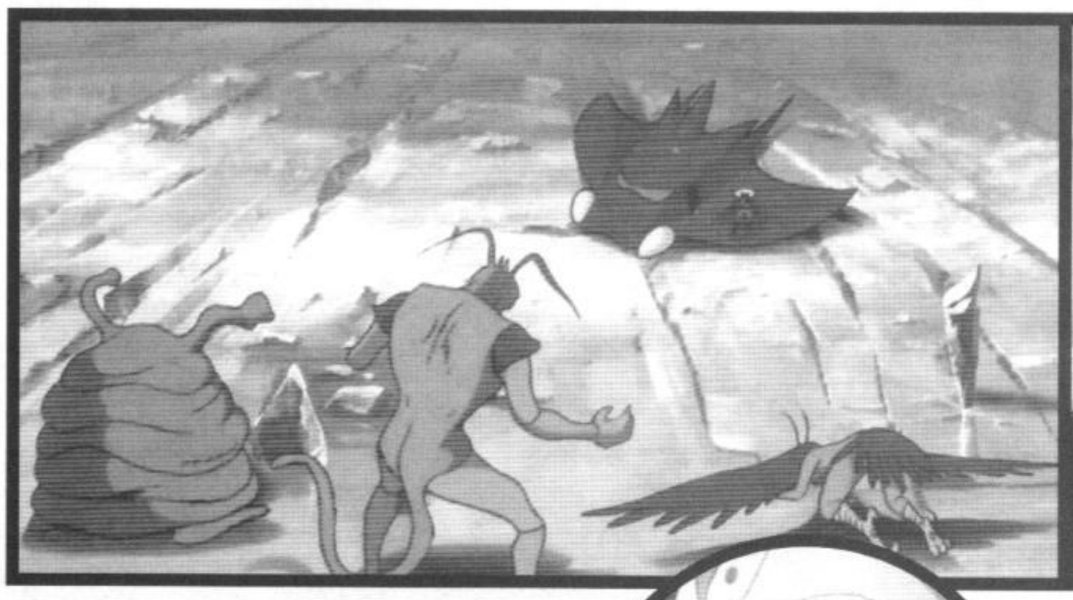


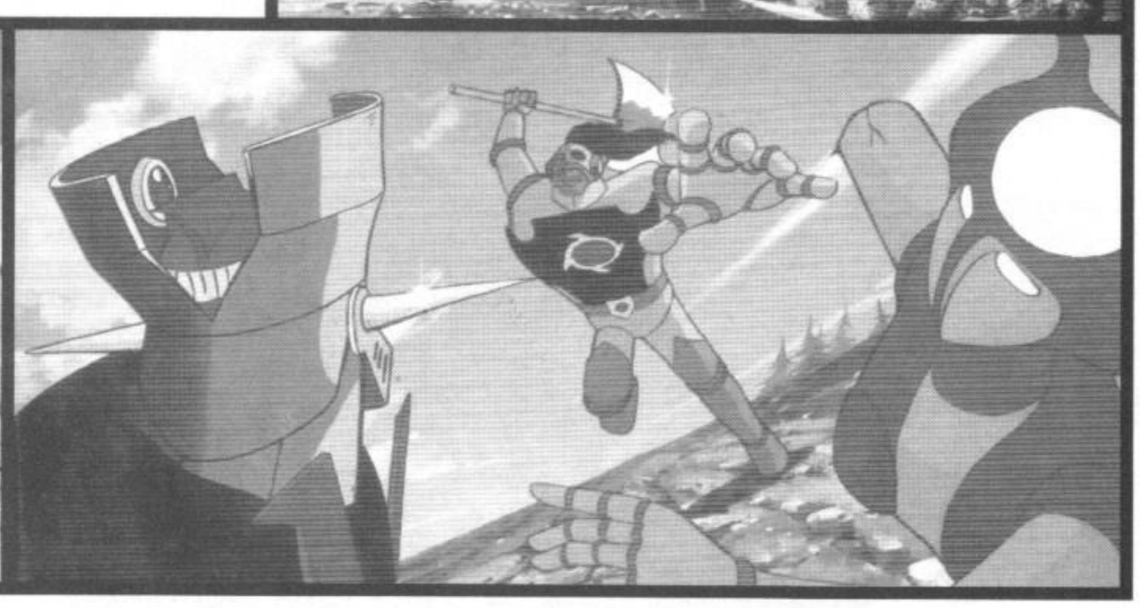
Los méritos de *Mazinger* no se limitan a ser uno de los primeros animes de mechas y, por añadidura, el más famoso, sino que si nos fijamos bien, de algún u otro modo aún sigue vigente. Los responsables de *Evangelion* confiesan sin pudor que el robot de Koji es una de las fuentes en las que se basaron para *Eva*, que hay detalles de la serie que aluden claramente al anime de Go Nagai; no sólo eso, sino que la banda sonora tiene algún que otro detalle que también nos recuerda a *Mazinger*... Hemos tomado como ejemplo a *Eva* porque es la serie de mechas más popular actualmente, y además porque se creó con la idea de que fuera una especie de parodia-homenaje del género. Pero aparte de eso, *Mazinger* sentó las bases del género de robots-que-luchan-contra-algo, donde "algo" puede ser desde invasores alienígenas como *Macross* a ángeles como en *Evangelion*.

De todos modos, mucho hablar de *Mazinger* pero no debemos olvidarnos de las otras series de mechas del maestro Nagai como *Goldorak*, que fue emitida el año pasado por Tele 5 y que fue toda una revelación en Francia, hasta el punto de conseguir una portada en el *País Match*, una de las revistas más prestigiosas del país vecino.

Pero volviendo a lo que nos ocupa, *Mazinger Z* es uno de esos clásicos de toda la vida que marcó profundamente a un par de generaciones, por lo menos. Ahora que Canal 33 se ha decidido a recuperar este anime clásico, son muchos los que vuelven a seguir las peripecias de Koji y Sayaka, aunque algunos se quejan de que *Mazinger* ya no es el que era, y es que los años no perdonan... Selecta Visión, que entre otras cosas es la delegación española de Dynamic- la empresa de Go Nagai-, ha elegido el mejor momento para la vuelta del robot más famoso a la pequeña pantalla -aunque sea autonómica-, para editar las películas de *Mazinger Z*, inéditas en nuestro país. Se trata de *Mazinger contra Devilman* y *Mazinger contra el General negro*. Esperemos que ésto sólo sea el inicio de una nueva línea de anime clásico, y que igual que ha pasado en Cataluña, pronto vuelvan a emitir *Mazinger Z* a nivel nacional.. o lo que se pueda.

Hace tiempo que anunciamos que estos dere-

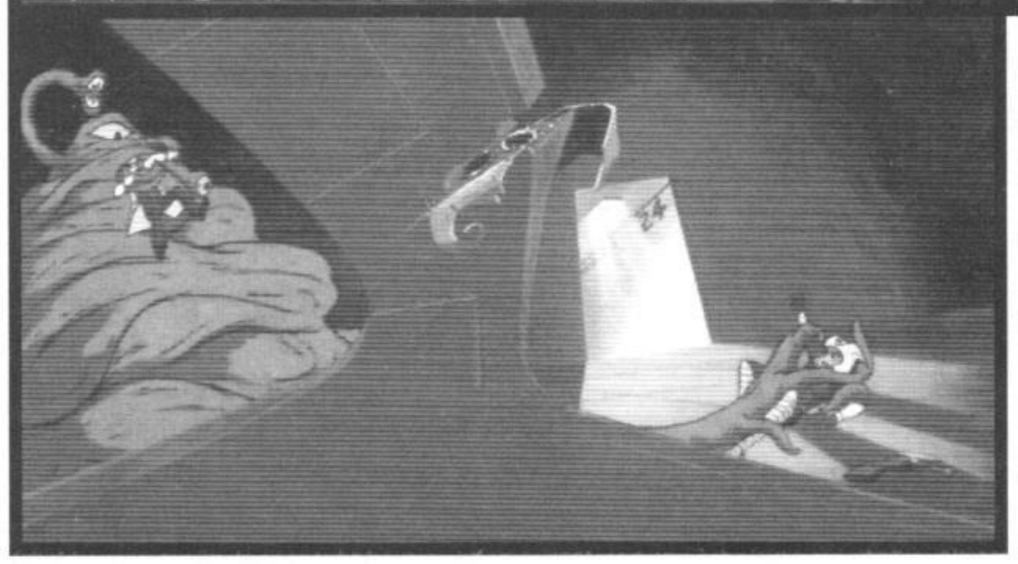




PERSONAJES

KOJI KABUTO
Es el aguerrido piloto del Mazinger Z, y una de las últimas esperanzas de la Tierra para salvarse de la dominación del Dr. Hell. Pero no lucha solo, cuenta con la ayuda de Sayaka y del Afrodita A.

MAZINGER Z
Es el robot creado por el Centro de Investigaciones Fotónicas para protegerse de los ataques del infame Dr. Hell. Mazinger sufre una fuerte evolución durante la serie, llegando a tener alas y demás artilugios tecnológicos.



chos estaban licenciados, pero hay que reconocer que han esperado hasta el momento más oportuno para recuperar este clásico. Mazinger fue todo una revolución en las pantallas españolas, porque por una vez había unos dibujos animados que no eran necesariamente para los niños pequeños, sino que tenían un cierto interés para un público más adulto. Aparte de que ya censuraron alguna que otra escena -como una en la que Sayaka se estaba duchando, por ejemplo-, parece ser que los responsables de la programación no se ensañaron tanto como más adelante -a nadie se le olvida la brutal censura de Ranma, por ejemplo-. Tampoco hubo críticas sobre su violento contenido, ni nada por el estilo, sino que se lo consideraba como un producto infantil/juvenil sin mayor problema.

MAZINGER Z CONTRA DEVILMAN

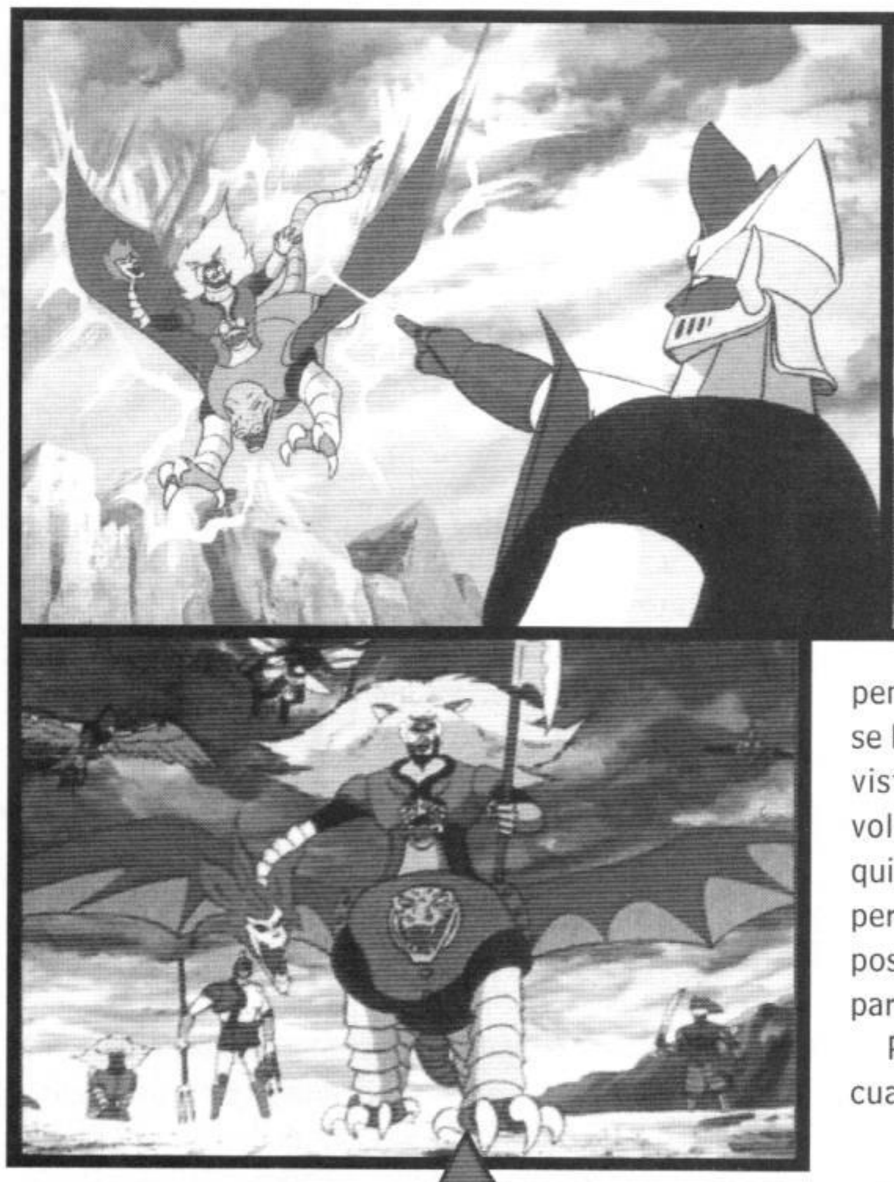
Cómo no, Koji Kabuto, pilotando su Mazinger Z, se enfrenta a uno de los malvados robots que el Dr. Hell -nuestro viejo conocido el Dr. Infierno-, ha enviado para atacar e intentar destruir el centro de investigaciones fotónicas, su objetivo de toda la vida. En la lucha Koji provoca una explosión que tendrá funestas consecuencias. No podían esperar que sacara de su letargo a Siren, un guerrero de la poderosa tribu de los demonios, y un ser de lo más peligroso. Tras la vuelta a la vida de Siren, los demonios que estaban dormidos en los glaciares despiertan de su sueño y se unen para reconquistar la Tierra.

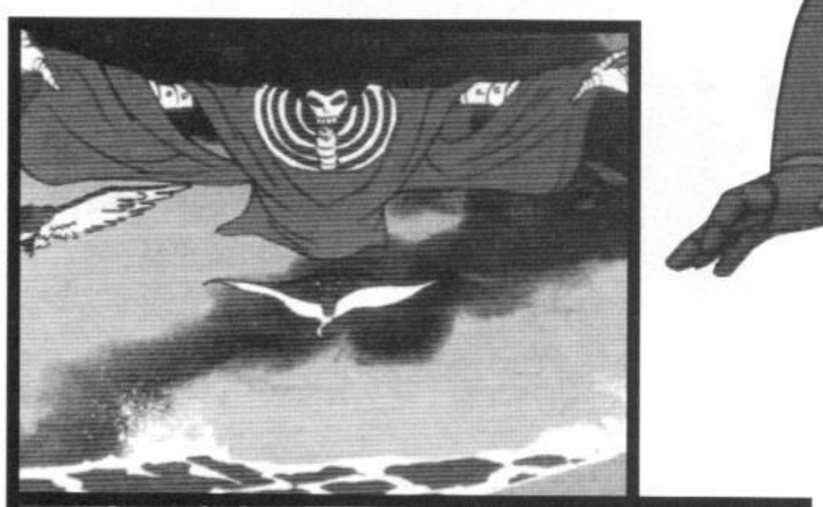
El Mazinger Z está preparado para muchas cosas, pero no para enfrentarse a los demonios; además, tampoco saben nada de ellos, así que no saben cómo derrotarlos. Su única esperanza es confiar en Akira Fudo, un demonio renegado dispuesto a enfrentarse a su raza para salvar a la de los humanos. Pero las cosas no son tan sencillas, porque el Dr. Hell y el barón Ashura descubren el modo de controlar a los demonios y usarlos para sus propios fines, así que los dirigen hacia el centro de investigaciones para borrarlo de una vez por todas de la faz de la Tierra...

MAZINGER Z CONTRA EL GENERAL NEGRO

En esta película la guerra contra el Dr. Hell ha acabado, todos le dan por muerto, y la Tierra vive momentos de paz. Koji y los demás están tranquilos y se dedican a cosas menos estresantes que el luchar contra los engendros del Dr. Hell, pero esa tranquilidad, como siempre, dura poco.

Pero que el Dr. Hell ya no sea su enemigo no es nada importante comparado la nueva amenaza que se cierne sobre ellos. Y es que resulta que la civilización Mykene no ha desaparecido, sino que sobrevive en las entrañas de la Tierra.





pensaban que esta civilización se había extinguido, pero por lo visto sólo se había exiliado voluntariamente y se habían quitado de enmedio para recuperar fuerzas, ya que sus cuerpos eran demasiado débiles para sobrevivir.

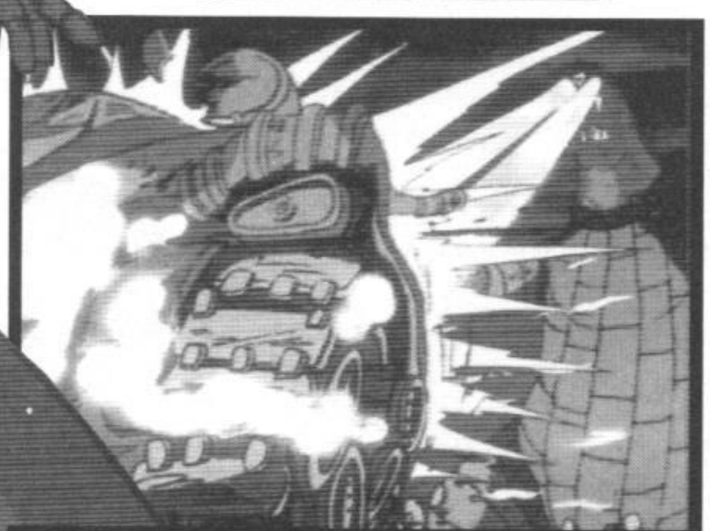
Pero las cosas cambian cuando los Mykene encuentran unos poderosos cuerpos biomecánicos en los que vivir y que les aseguran autonomía. Así que, solucionado ese pequeño problema, deciden volver a la superfície y reconquistar su planeta, porque el gran Shogun de las tinieblas quiere volver a su reino...

Éstas son, a grandes rasgos, las sinopsis de las dos películas. Como veis, no son más que nuevos capítulos de la saga, solo que en la primera Mazinger se enfrenta a otro de los grandes clásicos de Nagai, Devilman, mientras que la segunda es algo más genérica y no tiene tanta gracia para los fans del autor. Así que ya lo sabéis, si sois fans de Mazinger Z o Afrodita A, u os habéis enganchado con la nueva emisión de la serie, estas películas son imprescindibles. Y si no tenéis ningún modo de ver el canal autonómico catalán, al menos podréis ver estas películas, o convencer a vuestros hermanos mayores para que os las compren.

Es una amenaza más grave de lo que parece, ya que los Mykene fueron los creadores de la tecnología que el Dr. Hell usaba en sus máquinas; el Dr. Hell no tenía reparos en usarla porque todos

FICHA

AUTOR: GO NAGAI
DIRECTOR: KOICHI TSUNODA
DISEÑO: KAZUO KOMATSUBARA
PRODUCTOR: SHUNICI TOISHI



NOVEDADES

ARES INFORMÁTICA

Dokan nº 12
Revista, 64 páginas, color y Cd-Rom.
795 ptas.

Minami 2000 nº 3
Revista, 64 páginas, color y Cd-Rom.
795 ptas.

DUDE

Templarios nº 5
Guión y dibujos: Nacho Fernández, Eduardo Alpuente.
16 páginas, 150 ptas.

EDICIONES GLENAT

Noritaka nº 5
Guión y dibujos: Murata Hamori.
Tomo, 1200 ptas.

Raika nº 4
Guión: Yu Terashima
Dibujos: Kamui Fuijiwara
300 págs, 1.995 ptas.

EDITORIAL HELIÓPOLIS

Dragon Fall Turbo nº 4
Guión y dibujos: Hi no Tori Estudio
Comic-book 48 págs.
350 ptas.

INU EDICIONES

Kame nº 33
Revista. 48 págs. b/n y color.
395 ptas.

NORMA EDITORIAL

Dark Hair Captured nº 2
Guión y dibujos: Ryusuke Mita
Prestigio. Mensual. 80 págs. b/n
595 ptas.

Record of the Lodoss Wars: La leyenda del caballero heroico nº 2
Guión y dibujos: Ryo Mizuno, Masato Natsumoto.
Prestigio. Mensual. 80 págs. b/n
595 ptas.

PLANETADEAGOSTINI

Doctor Slump nº 24
Guión y dibujos: Akira Toriyama
88 págs.
595 ptas.

Dragon Ball serie azul nº 32 y nº 33
Guión y dibujos: Akira Toriyama
48 págs.
295 ptas.

Dragon Ball serie amarilla nº 105, 106, 107 y 108
Guión y dibujos: Akira Toriyama.
32 págs.
195 ptas.

¿QUE PASA CON RANMA 1/2?

Eso, eso, ¿qué pasa con Ranma? Porque la actual serie limitada está llegando a su fin y claro, como pasa siempre todos los que tienen "contactos en Planeta" ya van diciendo que la cortan, que Rumiko ha muerto, etc. Así que nos dirigimos a Jaime Rodríguez, el editor manga de Planeta, para ver qué le iba a pasar a los Saotome, familia e invitados.

Supongo que no le extraña a nadie que las ventas de la serie hayan ido bajando durante los años que lleva en el mercado; es lógico, además, que muchos lectores se hayan desanimado cuando se enteran de que el manga tiene 38 tomos y no acaba en un happy end en toda regla. Y más con las pesimistas predicciones de algunos que datan el fin de la serie para el año 2.100. Pero sí, como siempre: el maldito monstruo de las ventas.

Pero Ranma tiene la baza de contar con un grupo de lectores fieles, que además inundan la redacción de cartas, así que Jaime nos ha confirmado que tras esta séptima miniserie Ranma se tomará un descanso para reconsiderarla.

Las posibles soluciones para que continúe son que se aumente el número de páginas para que la cosa vaya más rápido -esta miniserie acaba en el tomo 17, y hasta el 22, que era hasta donde llegaba la serie de televisión, ya falta poco; y ésas historias son las que la gente quiere leer -. Y otra solución que se están planteando es pasar de todo, saltarse los tomos que hay entre el 17 y el 22 y empezar con lo inédito de una vez. Ojo, ahora no enviéis cartas bomba a Planeta, es una de las ideas que se están considerando. Pero lo que os quiero pedir desde aquí es que le hagáis saber al editor lo que pensáis, qué os gustaría que se hiciera con la serie -si queréis que cierre pasad de escribir, ¿vale? Vale, vale, era una broma tonta...

En serio, en estas cuestiones la presión del público importa mucho, no tanto como las ventas, claro, pero sí lo suficiente. Y esto es aplicable a todas las series de manga: dadles soporte, porque así seguro que no las cierran... o por lo menos no tan fácilmente.

por Minami

EVENTOS

MANGA EN EL CORTE INGLÉS

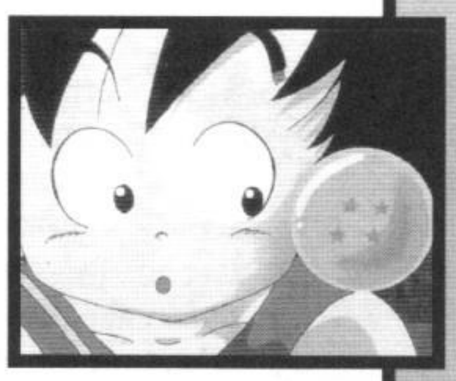
El pasado 18 de marzo, dentro del 25 aniversario de El Corte Inglés de Diagonal, en Barcelona, se celebraron unas Jornadas de manga. Ya de por sí es un evento importante, porque es la primera vez que una empresa como El Corte Inglés se fije en nosotros, y no sólo eso, sino que ya que las Jornadas estaban enmarcadas en el aniversario, se le dio una buena cobertura informativa, con anuncios en las principales cadenas radiofónicas. Todo un lujo.

Las Jornadas en sí eran, más bien, para un público jovencito y no demasiado especializado en manga. A primera hora la sala, con capacidad para más de 300 personas, se llenó con la asistencia de varios colegios que asistieron, bastante interesados, al pase de Totoro, y mucho más revueltos a la demostración de escritura japonesa. Hay que decir que los futuros otakus acosaron a las pobres chicas encargadas de transcribir sus nombres en katakana y uno de los organizadores tuvo que poner orden porque nadie se entendía. Pero la cosa quedó como una mera anécdota, bastante simpática, ya que ni la promesa de la película de Dragon Ball logró calmar los ánimos.

A la hora de comer hubo una sesión improvisada de música japonesa, pero la sesión de la tarde estuvo marcada por la asistencia de público más mayor, y algo más entendido en el tema, que tras la película de Saint Seiya acribilló a preguntas a los integrantes de la mesa redonda que, bajo el título de ¿Qué es el manga?, pasamos del tema y dejamos la iniciativa al público, que pudo preguntar todo lo que le dio la gana. Entre las preguntas hubo algunas dedicadas a la nueva tanda de anime que empieza a emitirse en nuestras pantallas, la aparición en España de las películas de Evangelion o por qué es tan caro el manga.

Tras la tanda de preguntas vino el Taller de Manga, que no pudo ser dirigido por David Ramírez, como estaba previsto, pero que contó con Nacho Fernández, el autor de Dragon Fall, que dio una clase rápida a los interesados para que pudieran ponerse manos a la obra para el concurso, que clausuró el acto.

Se notaba que era la primera edición, por supuesto, y ciertas cosas podrían haberse mejorado. No podemos juzgarlos duramente, porque si bien par algunos fallaban cosas a nivel de elección de títulos y tal, sobre la organización no hay nada que decir, fue eficiente y muy profesional. Podemos decir que estuvo bien; lo más importante es que El Corte Inglés se moje en estos proyectos, y no sería de extrañar que, en un futuro, podamos ver otros eventos semejantes en más centros comerciales de esta cadena. Ojalá.



NOVEDADES

Gun Smith Cats 4ª Parte nº 6
Guión y dibujos: Kenichi Sonoda.
48 págs.
425 ptas.

Hyper Police
Guión y Dibujos: Mee
96 págs.
595 ptas.

Level E nº 5
Guión y dibujos: Yoshihiro Togashi.
88 págs.
595 ptas.

Marmalade Boy nº 4
Guión y dibujos: Wataru Yoshizumi
192 págs.
1.200 ptas.

Outlanders nº 8
Guión y dibujos: Yohji Manabe.
88 págs.
595 ptas.

OZN nº 6
Guión y dibujos: Shiro Ohno.
96 págs.
595 ptas.

Slayers (Reena y Gaudy) nº 3
Guión y dibujos: Hajime Kanzaka y Shoko Yoshinaka.
64 págs.
425 ptas.

Steam Detectives nº 7
Guión y dibujos: Kia Asamiya.
88 págs.
595 ptas.

Star Wars nº 6
Guión y dibujos: George Lucas e Toshiki Kudo.
88 págs.
595 ptas.

3x3 ojos 4ª Parte nº6
Guión y dibujos: Yuzo Takada.
56 págs.
395 ptas.

Ranma 7ª Parte nº 12
Guión y dibujos: Rumiko Takahashi.
48 págs.
395 ptas.

Ryu Knight nº 1
Guión y dibujos: Takehiko Ito
64 págs.
425 ptas.

SEIS ASOCIACIÓN
Neko nº 50
Revista. Mensual. 48 págs, b/n y color
390 ptas.

PMI VECINO TOTORO

Tercera película del Studio Ghibli, estrenada en 1988. Es todo un clásico en Japón, y Totoro y los totorines son las mascota del estudio.

Minami

5

Me encanta. ¿Qué puedo decir? ¡¡Quiero un gatobus!! Es tierna, adorable, muy sencilla pero efectiva. Gusta a todo el mundo, la historia es entretenida, es de Ghibli, ¡me quedo sin palabras! De todos modos a mí me sigue gustando más *Laputa*, pero es algo personal. Imprescindible.

David P. Hervás

5

Es para niños, eso se nota a primera vista, pero lo bueno que tiene es que todos pueden disfrutar con ella. La animación, a pesar de ser del 88, está muy cuidada, y creo que, como mascota, Totoro es una de las más originales del manga. Y, sobre todo, es muy divertida.

Helena Martí

5

Fue una de las primeras películas de anime que vi, en el Canal +, y desde entonces me encanta. Es algo infantil, pero genial para pasarla en familia, sobre todo si hay críos. Los personajes son entrañables, y no me extraña que Totoro sea un fenómeno en Japón. Creo que es de lo mejor que ha hecho el Studio Ghibli.

Miguel de la Torre

4

Fue la película que hizo que la Disney comprara los derechos de las pelis de Ghibli, y no me extraña: está en su línea de producciones pero con corazón, con un toque que a mi entender Disney ha perdido. Es un buen anime, obligatorio para cualquier otaku, y muy logrado. Regalo ideal para el sobrinito.

LA PICOTA

MIKAN ENNIKI C

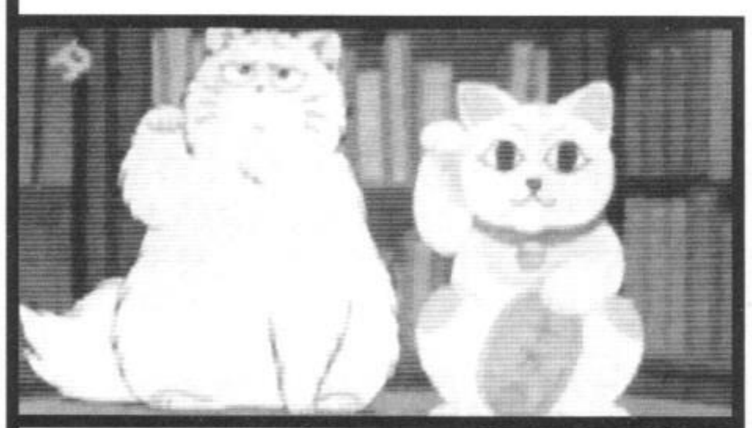
por Minami

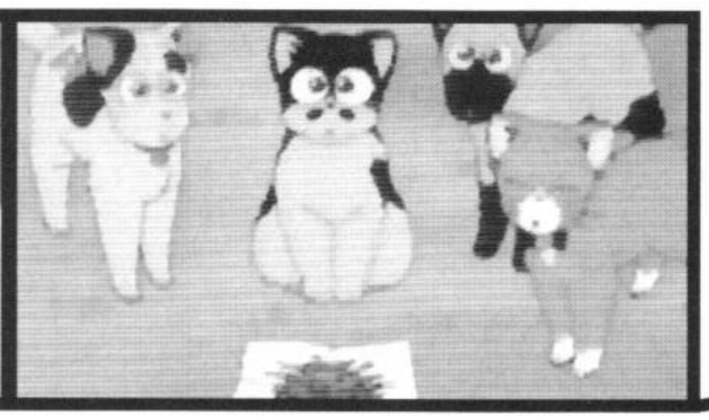
Hace unos años TVE3 emitió un par de veces, casi a escondidas, una serie de televisión de la Toei que contaba la historia de un adorable gatito naranja llamado Mikan, que tras la muerte de su amo, un anciano, se convierte en un gato vagabundo. Pero lo curioso de la historia es que Mikan puede hablar, caminar sobre sus patas traseras como un humano y con la inmensa curiosidad de los felinos se las arregla para aprender a escribir. Tom, un estudiante de primaria, lo lleva a casa donde descubre que su gato es de lo más especial. Intenta ocultar sus "diferencias", pero la afición al sake del gato le descubre... y los padres de Tom se

lo toman muy bien: como nunca habían tenido gatos, no sabían que pudieran hablar, pero bueno... debe ser normal, ¿no?

Pero no sólo trataba de Tom y su gato, sino que había capítulos protagonizados por el resto de habitantes del barrio... fueran humanos o animales. La panda de Mikan está compuesta por Kurobutchi, Botan, y las adorables Kirri y Morri, así como por un perro amante de los gatos. En el bando humano tenemos a Yukiito, el chico guapo del barrio, alérgico total a los gatos pero que hace terapia porque la chica que ama, Yayoi, es la dueña de Botan, y claro, el gato lo odia porque está cerca de su ama...

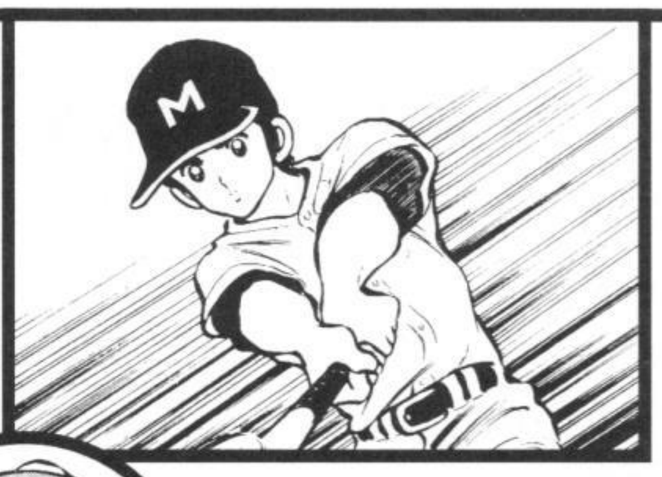
Es un anime en la línea de la Toei, con diseños cuidados, animación decente y buena historia. Las ocurrencias de Mikan, sus afanes por escribir, ir al colegio y su terror al veterinario lo hacen adorable, menos cuando se emborracha con el padre de Tom, que está encantado con el borrachín de su gato, porque ahora ya no ha de beber solo. Es una serie infantil, de acuerdo, pero para mí es una de las mejores que han emitido en estos últimos años. Puede que sea porque me encantan los gatos, y hay cosas que sólo alguien que ha tenido gatos lo entiende, pero qué le vamos a hacer. Me marcó tanto que mi gato pequeño, de color naranja, se llama Mikan. Porque, por cierto, Mikan significa mandarina. Un buen nombre, ¿verdad?





© 1992, Toei Animation

BATEADORES



Uno de los primeros títulos que editó Norma fue el manga de *Bateadores, Touch* en el original. Los protagonistas de este manga son los hermanos Tatsuya y Kazuya, gemelos, y su vecina de toda la vida, Minami. El hilo conductor de la serie es el béisbol, el deporte que practica Kazuya, pero reducir la serie a mero manga deportivo es subestimarlo. *Touch* es un manga shonen de difícil clasificación. Si bien se publicó en una revista shonen, dentro de una colección para chicos, lo principal en *Touch* son las relaciones de los personajes, dejando de lado que de vez en cuando tengan partido y el protagonista tenga algún que otro serio rival... tanto en el campo como en el amor. Y es que Minami rompe corazones allá por donde pasa, aunque para ella sólo exista un chico. Esa situación creará más de un problema, porque los dos gemelos están enamorados de ella y elegir probablemente deshaga la idílica relación que tienen. Supongo que a estas alturas todo el mundo sabe que Katsuya muere en un accidente el mismo día que debía jugar para llegar al Koshien -uno de los campos de béisbol más importantes de Japón-, con lo que la historia se complica aún más: ahora Minami y Tatsuya pueden estar juntos porque ella ya no tiene que elegir, pero la conciencia de él no se lo permite, ya que cree que no puede estar con Minami porque de algún modo traiciona la memoria de su gemelo.

Las razones de su fracaso pudieron ser varias, como que el manga tenía un ritmo demasiado lento, un dibujo carente de la espectacularidad que muchos asocian con la palabra "manga", que la gente buscaba algo más movidito o que, tal vez, no era el momento adecuado para él. El caso es que uno de los mejores mangas que se han publicado en España sólo llegó a los doce números.

por Minami.

MANGA

© Mitsuru Adachi, Shogakukan

LAMU

Rumiko Takahashi es, junto a Naoko Takeuchi, la mangaka más conocida en España. Pero a pesar de la calidad de sus obras no parece que acabe de conectar con el público, porque dos de sus obras más populares, Maison Ikkoku o Urusei Yastura, fueron canceladas por falta de ventas.

Este mes nos toca ocuparnos de Lamu, esa extraterrestre que aún despierta pasiones entre los japoneses a pesar de los años que han pasado. Lamu es la típica historia de chico acosado por una chica estupenda, pero con un espíritu muy diferente al de Ah! My Goddess! Y es que resulta que Ataru es un impresentable de cuidado que se dedica a perseguir cualquier cosa con falda que pase a un radio de un kilómetro de él. Y la pobre Lamu claro, sufre con la situación y se venga como mejor puede, eso es, soltando descargas eléctricas.

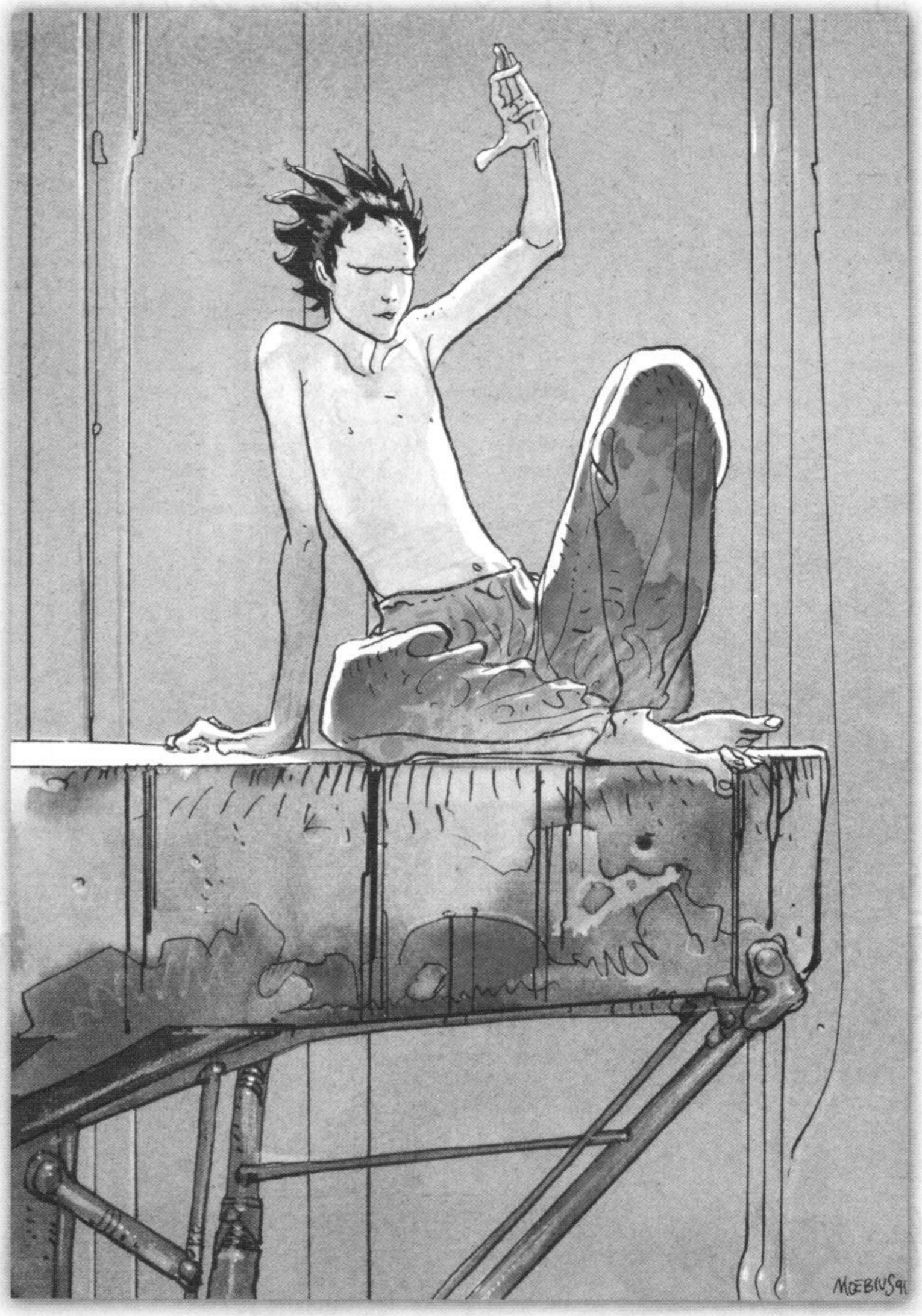
Y es que se puede decir que Ataru se buscó el lío él solito. Los demonios, que habían abandonado la Tierra siglos atrás, decidieron volver a su planeta para reconquistarlo, pero les dieron una oportunidad a los humanos: si su guerrero vencía al suyo, les dejarían en paz. Ataru fue el elegido para representar a la Tierra, y debía enfrentarse a la bella Lamu. Su novia Shinobu le dijo que se casarían si ganaba, y antes de vencer -quitándole el sujetador a Lamu, por cierto- musitó la promesa que le había hecho Shinobu... solo que Lamu la oyó, creyó que la estaba pidiendo en matrimonio, y aceptó encantada. A partir de ese momento los humanos lo toman por un traidor, Shinobu le retira la palabra y el resto de chicos del colegio le odia porque Lamu es tan guapa y tan simpática. Por si fuera poco la Tierra recibe las más extrañas visitas de amigos y amigas de Lamu que o vienen a visitarla o a vengarse de cualquier cosa, con lo que cada episodio es más absurdo que el anterior. Pero como el dibujo era bastante diferente al de la Rumiko que conocemos -hay que entender que es su primera obra larga-, pues a la gente no le acabó de convencer y fue a engrosar la lista de mangas cerrados por falta de ventas.

por Minami.

MANGA

© Rumiko Takahashi, Shogakukan

1.000 EDITIONS PRESENTA



MŒBIUS

HOMMAGE A AKIRA

POSTER FORMATO: 68 X 98 IMPRESO EN PAPEL VERJURADO ARTE

DISTRIBUIDORA DE POSTERS

VENTA AL PUBLICO Y DISTRIBUCION A TIENDAS

Zamora: 45, esquina Llull - Tel i Fax: 93 300 31 36 - 08005 BARCELONA

MOSHI MOSHI

Bueno, ya estoy aquí de nuevo... Se supone que no lo hice tan mal, porque me han vuelto a dar el correo. Claro que también puede ser que no tienen a nadie más, y como yo estoy a mano... En fin, ¿os habéis fijado en el número de la revista? ¡¡El cincuenta!! Me siento vieja, yo que recuerdo haber comprado el *Tsuzu*, el *Tsuzuki* y el primer número de *Neko*, con portada de Goten y Trunks... Qué nostalgia....

Vale, vale, ya voy a por las cartas... Negreros....

DanGavilán (Mataró, Barcelona)

DanGavilán nos ha enviado un e-mail como representante de un nuevo club de Manga Anime y Cómic en su ciudad, Mataró. Resulta que quieren más socios, claro, y conseguir un grupito de gente paa organizar actividades y tal, a poder ser de la zona del Maresme, por eso de la publicidad. Pues nada, nada, te hago toda la publicidad que quieras. El club fue inagurado el 15 d emarzo con el pase de *Perfect Blue* -pedazo de película. Ya sabéis, los interesados podéis contactar con ellos en estas direcciones de internet: reitrais@eupmt.es, dangavilan@usa.net y ortsalma@eupmt.es. Si quieres, mándame la dirección de correo "normal" y la incluyo para los que no tengan internet, ¿vale?

Juan González (Sevilla)

Vaya, el efecto TAC continúa... Juan es otro de los afectados por los "iluminados" comentarios sobre *Marmalade Boy*. Sí, a mí me pasó algo parecido, lástima que ya hubiera acabado porque la miraría con otros ojos. Según ese informe parecía más interesante ^_^ Yo tampoco creo que una serie como *Marmalade* puede desestructurar una familia y, la verdad, la solución de los padres de Miki y Yuu es bastante más civilizada que la de muchos padres y prefieren pelearse delante de sus hijos por la cadena de música... En fin, que yo tampoco lo entiendo pero reconozco que me reí mucho cuando lo leí. Lo mejor es tomarse las cosas con filosofía.

Brain Powerd en español... Sólo una palabra: ojalá. Es un manga que me encanta. El grafismo es fantástico, y la historia tiene muy buena pinta. De momento hay dos tomos en el mercado, pero que yo sepa aún no han empezado a mover los hilos para contratar los derechos. Pero tampoco es imposible, ojo, porque es lo suficientemente atractivo como para editarse sin apoyo del anime. Que, por cierto, menudo bodrio. El que parece más potable es *Gasaraki*, y estoy intentado ver algún capítulo, pero aún no he tenido suerte... eso sí, también tiene manga, pero parece que *Brain Powerd* es muchísimo mejor.

Que sepamos nadie se ha interesado en el manga de *Card Captor Sakura*, pero si es cierto el rumor de que Canal Sur emitirá el anime, es posible que algo acabe cayendo. No te quejarás, tú podrás verlo y yo no... ^_^

Vale, vale, la última pregunta. No se sabe nada de *Ah!Mi diosa*, pero como últimamente Planeta se está replanteando casi todas las series canceladas y tal, podría ser que hubiera continuación. Ah, Urd también te manda recuerdos.

Santi (Reus, Tarragona)

Bueno, gracias por elogiar la revista, pero aún estamos en ello, así que si tienes sugerencias -eh, eso va por todos ^_^. Santi nos pide que incluyamos más hentai en la revista, o por lo menos imágenes más picantes. Entonces supongo que te gustó la portada del número 48... Hombre, ya sé que es duro ver tanta novedad japonesa, pero te juro que no lo hacemos para poneros los dientes largos. Míralo de otro modo: hay varios mangas que acabaron siendo editados en España gracias a nuestros tankoubons, que llamaron la atención de los editores, así que tienen su utilidad, ¿no?

Pues nada, nada, les pasaré tus sugerencias a los de arriba y veremos que se puede hacer...

Freddy (Las Palmas de Gran Canaria)

Este otaku insular es otro de los afectados por el informe de la TAC... Bueno, la ver-

Juan g. Resumí

Javier Toledano

Juan g. Resumí

Manuel Torras

Marcos Medina

Marcos medina

Sandra Ferrer

Santi

Santi

Yolanda Talens

Yolanda Talens

LA TIRA DE LECTORES

MIRA QUE SOBRE

dad, como ya he comentado creo que es deber de los padres educar a sus hijos y explicarles que lo que sale por la tele no es necesariamente cierto, pero supongo que este tipo de asociaciones existen porque en el mundo tiene que haber de todo - o eso decían en mi pueblo.

El segundo OVA de *RGVeda*... La verdad, creo que te confundes, la única versión animada de este manga es la que editó manga films hace tiempo. no hay nada más, que yo sepa. Eso sí, en el *Clamp in Wonderland* creo que aparece Yasha y Ashura, pero nada más. Los *Clamp in Wonderland*, para quienes no lo sepan, son unos mini vídeos en los que las Clamp meten a todos sus personajes en plan cachondeo. Son muy divertidos, de verdad.

Y *Los guerreros del viento*, aka *Nausicäa*, sí entra en el acuerdo Tokuma-Disney, por lo que se supone que, un día u otro aparecerá en España. De momento, si has leído la sección de noticias, va a salir *Kiki*, así que todo se andará...

Y no, yo tampoco entendí el final de *Akira*, pero como dice Carlos Javier Olivares era taaan bonito.... Un saludo y gracias por los elogios. Nos harás subir los colores... ^_^

Jaime García (Barcelona)

Vaya, vaya, ésta es mi primera carta hipercrítica... Jaime nos acusa de destrozar la revista con los cambios. Hombre, creo que te pasas un poco, no hemos cambiado tantas cosas... El lío que hubo con el amago de cambio de formato es muy sencillo. Cuando *Neko* aún era un producto de Camaleón se decidió cambiar el formato para abaratar costos, y cambiar un poco la revista. Pero como Camaleón cerró y Seis Asociación se hizo cargo de nosotros, pobres almas perdidas, decidieron mantener el formato, así que nos quedamos como estábamos. Y el precio, que cincuenta números sin subir ni un duro tiene su coña. La desaparición del encarte es, en parte, a causa de mantener el precio de portada. Y seguro que si hubiéramos subido el precio para mantenerlo la mayor parte de los lectores os quejaríais por eso.

A ver, más cosas... Tampoco creo que las noticias sean muy diferentes, sólo las hemos hecho un poco más cuadraditas, pero en esencia son las mismas. Tal vez un poco más abigarradas, tienes razón. Lo que no acabo de entender es que pidas que junto a cada imagen ponga de qué serie es... si estás leyendo un artículo de *Ruroni Kenshin*, por ejemplo, ¿necesitas que junto a cada imagen ponga que es *Ruroni Kenshin*? La verdad, no acabo de entender de qué te quejas... Como ves, hemos reducido el número de Picotas a dos -sí, es verdad, había demasiadas ^_^ ;;- y... bueno, la Crítica a pasado al Nekochat, pero ahora se llama Opinión invitada.

Ah, y un punto importante: la gatita que hay en La Picota no es la mascota de la revista, ni mucho menos, sólo es la mascota de esa sección. De momento no tenemos mascota... ¿Os gustaría que tuviéramos una?

Lo del manual de japonés básico lo tenemos pensado desde hace tiempo, pero no acabamos de decidirnos: es la típica cosa que algunos quieren y los otros te dicen que es una pérdida de espacio. Está en estudio, de verdad.

Arf, arf, creo que te he respondido a todo... Ya sabes, puedes enviarnos más críticas cuando quieras, que para eso estamos. Y si quieres, creo que te podemos ceder el nick de Kritikón. Un beso.

Tres chicos de Jaén (Jaén, claro)

Y otro mensaje que nos llega a través de la red de redes. Resulta que estos simpáticos chicos nos comentan los problemas que tienen para conseguir manga en su localidad, porque a las tiendas llega muy poco y se agota en seguida. Sí, es cierto. No es la primera vez que nos llegan quejas parecidas, porque los libreros que no venden demasiado manga son poco previsores, piden poco y si se quedan cortos no reponen. Lo más grave de todo es que no lo hacen sólo con las revistas especializadas, que entendemos que, una vez ha salido el siguiente número, no tiene mucho sentido pedir una reposición del antiguo, pero lo que me cuentas del especial de *Slayers* es muy fuerte, porque se supone que no es un poducto sin caducidad.... La única solución es que hables con el encargado de la tienda y le digas que traiga más de ejemplar de cada cosa, más que nada porque los tiene vendidos. Buf, es un tema complicado...

Siguiendo con vuestro mensaje, no podemos hacer un especial de *Slayers* porque los chicos de Berserker tienen los derechos para la guía oficial... gomen. Y sobre *Isami*... Sí, es posible que más adelante hagamos alguna cosilla.

Antonio Heras (Madrid)

Aquí tenemos a otro otaku perocupado por el cierre de *Ranma*... Pues sí, pero parece ser que no será

NO ESTAMOS SOLOS

WAKAI!! Nº 1

21 páginas, blanco y negro, 100 ptas.
Dirección de contacto: Irene Vaca, Priorato nº 1 4º 2ª, Cornellá de Llobregat, Barcelona.

El primer número de este fanzine incluye artículos sobre *Marmalade Boy*, *Escaflowne* y *Sailor Moon*, pero sobre todo incluye cómics con estilo manga. ¡Ah! Y piden colaboraciones... Se les nota la inexperiencia pero muchas ganas.

un cierre, sino un descanso para reconsiderar las cosas. Para más infromación, hablamos más de ellos en La Clave, pero lo más probable es que siga con más páginas y sin cambiar el formato.

La verdad es que la sección de Tankoubon no ha desaparecido, si te fijas bien son las críticas de manga internacional: sólo les hemos cambiado el nombre y las hemos reducido un poco,además, ya no tiramos tanto del material japonés y sí del europeo, pero es que la gente perfiere leer un manga en francés que en japonés. Lógico.

Y otro que se queja de lo del encarte... ya lo he comentado arriba, a nosotros también nos da pena suprimirlo, pero no podemos mantenerlo sin subir el pecio de portada, cosa que queremos evitar en la medida de lo posible. Además, hay quien dice que ahora al menos no se deja los ojos leyendo el *Moshi Moshi*... Nunca llueve a gusto de todos.

Hazel y Blade (Madrid)

Balde comienza la carta fuerte, quejándose de que cada vez hay menos páginas a color. Bueno, primero hola ^_^ Ejem... ¿menos páginas? L averdad, yo sigo viendo las ocho de toda la vida, pero lo cierto es que no eres la primera que me lo comenta... creo que el problema está en que con el cambio de maqueta hemos cambiado el papel que es algo más fino y por eso da la impresión de que hay menos páginas. Y quieras o no, el encarte también abultaba lo suyo, así que es normal que parezca que hay menos chicha. Tranquila, las páginas a color son inalterables.

Esta gran fan de Urushihara nos pide que le hagamos una entrevista... ya nos gustaría, ya, pero no es tan fácil pillar a un gran autor de éstos, es difícil conseguir entrevistas con autores japoneses. Pero te juro que si se me pone a tiro se la hago yo misma... la entrevista, malpensados. De este autor puedes encontrar casi todas sus obras, publicadas por Norma, como *Legend of Lemnear*, de tres tomos, *Chirality*, de tres también, *Plastic Little*, un único tomo, y *Lythis*, que se ha publicado el primero y el segundo ha salido hace apenas unos meses en Japón. Tenía serie nueva en la revista *Nora*, pero ha pasado el tiempo y aún no ha salido ningún recopilatorio, y como es una de esas revistas que no sueln pasar las fronteras japoensas lo tenemos crudo para saber cómo sigue la criatura. Aparte de diseñar videojuegos por un tubo, hay una OVA de *Plastic Little*, bastante decente, que fue emitida por el canal autonómico catalán, pero no hay noticias de que salga en vídeo próximamemte. Lo único que se me ocurre es que controles Vía Digital, que emite más o menos lo que emitieron en Canal 33, y si tú no la tienes buscar a algún conocido que te la pueda grabar si la emiten. Siento no poder ayudarte más...

Software manga en españa.... Buf.... Difícil lo veo. Llegan pocas cosas, muy caras -porque para empezar en Japón ya lo son- y a veces tienes que tener cuidado con el sistema oprativo porque secuelga que da gusto. ¿O es sólo el mío? En fin, podrías pedirlo por internet, o a alguna tienda norteamericana, que a veces tienen, pero no sé si vale la pena. Mejor busca algo en internet, hay páginas en las que puedes bajarte salvapantallas e iconos muy chulos. Antes tenía uno de *Escaflowne* muy mono, pero me ha dado la vena y lo he cambiado por uno de Anakyn Skywalker...

Y sí, puedes saludar : Hazel saluda a toda su familia y a la mitad de la población mundial, sobre todo a Chefo ^_^

Bueno, bueno... con esto del aniversario se les ha ablandado un poco el corazón y me han dado una paginita más... Gracias a Dios, porque sino no sé dónde hubiera metido todo esto, se empieza a acumular... Espero vuestras cartas, a ver si os quitáis la morriña de encima y saturáis el apartado de correos. Y como soy una verdadera viciada de *Ruroni Kenshin*, a ver si por ahí hay algún fan más y podemos hablar de ello, ¿ok? Recordad, en el Canal + cada mañana. Y no, no me pagan nada por hacerles publicidad... Es que me encanta y no quiero ser la única que recorre las tiendas en busca de Kenshins... Besitos, besitos

Minami

PEN PALS

Malena quiere que le llenéis su buzón de cartas así que ya sabéis, otakus, escribidla a esta dirección:
Malena Carballo
Pasaje Conde de Belchite nº 5 1º dcha.
28027 Madrid

Este es un otaku versátil: no sólo quiere cartearse al "modo tradiconal", sino que también quiere que los que tengan internet se animen y poder charlar un rato.... Ahí van sus datos:

Benjamin
Ingeniero Rafael Janini nº 23, pta 12-13
46022-Valencia
e-mail: okami@retemail.es

Y aquí tenéis a un otaku que se siente muy solo en su isla y pide cartas de toda España...

Freddy
Obispo Frías nº 9 B-cha
35011-Las Palmas de Gran Canaria

LA TIRA DE LECTORES

DAVID RAMIREZ PRESENTA:

MANGAJES DEL OFICIO

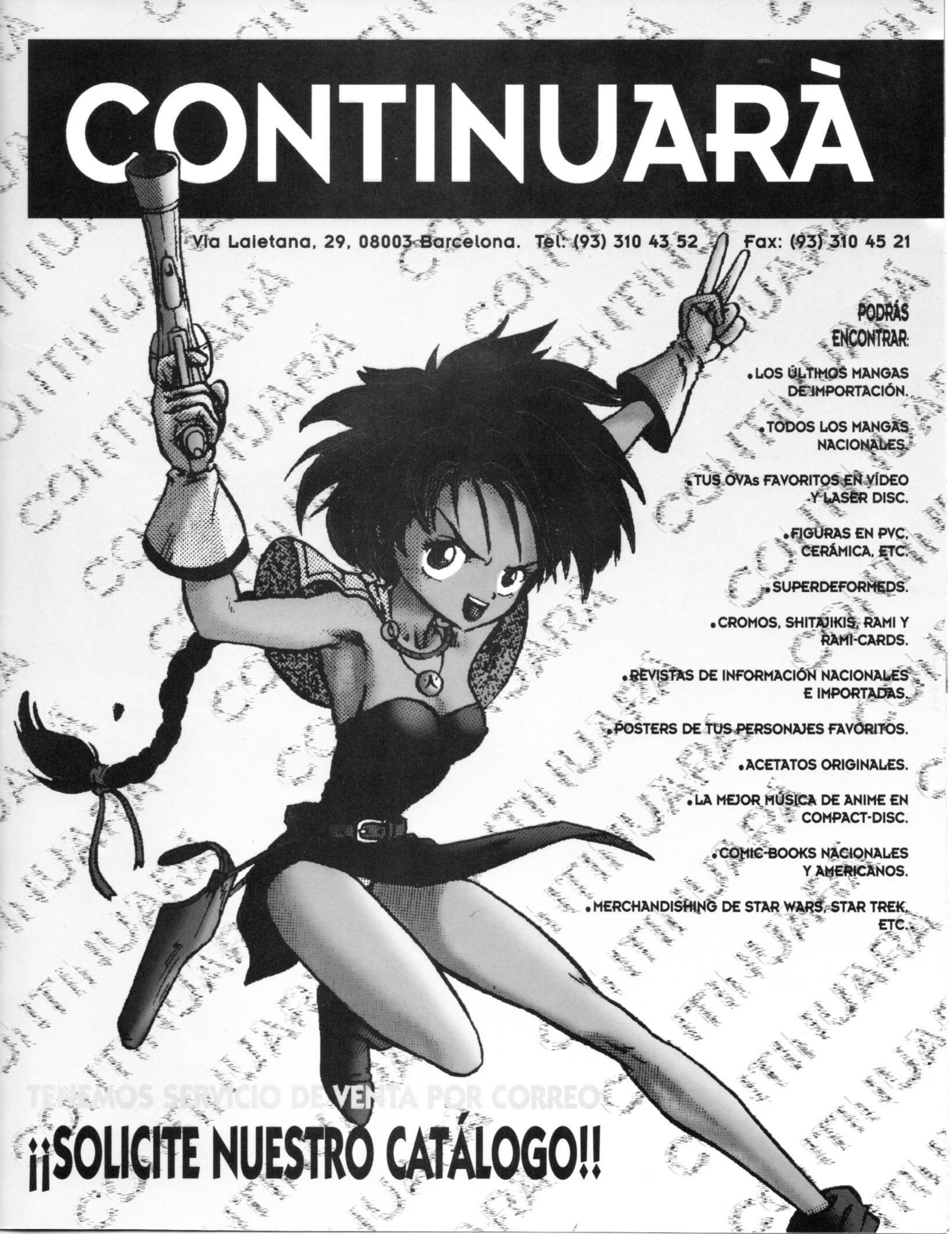
¡HOLA GENTE! BIENVENIDOS AL **ÚLTIMO** MANGAJES (O ALFGO ASÍ). LA **MALDICIÓN** DEL NEKO (VER Nº39) ME HA AFECTADO A MI TAMBIÉN Y NO VOY A PODER HACEROS MÁS PÁGINAS; TENGO TANTO TRABAJO QUE NO DOY ABASTO, ¡Y PARA COLMO AHORA HE COMENZADO A HACER LA **PRESTACIÓN SOCIAL SUSTITUTORIA**! O SEA QUE TENGO MUCHO MENOS TIEMPO...

EN FIN, QUE HA SIDO UN PLACER, QUIEN SABE SI VOLVERÉ ALGÚN DÍA. ¡AH! QUISIERA HACER UNOS **AGRADECIMIENTOS**: A NACHO, ÁLVARO, OSCAR, JAIME Y CARLOS JAVIER, POR DEDICARME PARTE DE SU TIEMPO, A ANNABEL, POR AGUANTARME Y TENER QUE ESCRIBIR MIS TEXTOS A MÁQUINA, A SAMUEL Y JOSE, POR TENER QUE ROTULARLOS, Y SIEMPRE A ÚLTIMA HORA, Y A LOS (POCOS) LECTORES QUE ENVIABAN PREGUNTAS PARA LOS ENTREVISTADOS, Y QUE POR NORMA SUS CARTAS ME LLEGABAN CUANDO YA HABIA HECHO LA ENTREVISTA (DE TODAS MANERAS GRACIAS). ¡UN **ABRAZO** O **REBOLCÓN** (ELIGE LO QUE PREFIERAS) Y HASTA OTRA!

DAVID RAMIREZ

CONTINUARÀ

Via Laietana, 29, 08003 Barcelona. Tel: (93) 310 43 52 Fax: (93) 310 45 21



PODRÁS ENCONTRAR:

- LOS ÚLTIMOS MANGAS DE IMPORTACIÓN.
- TODOS LOS MANGAS NACIONALES.
- TUS OVAs FAVORITOS EN VÍDEO Y LASER DISC.
- FIGURAS EN PVC, CERÁMICA, ETC.
- SUPERDEFORMEDS.
- CROMOS, SHITAJIKIS, RAMI Y RAMI-CARDS.
- REVISTAS DE INFORMACIÓN NACIONALES E IMPORTADAS.
- POSTERS DE TUS PERSONAJES FAVORITOS.
- ACETATOS ORIGINALES.
- LA MEJOR MÚSICA DE ANIME EN COMPACT-DISC.
- COMIC-BOOKS NACIONALES Y AMERICANOS.
- MERCHANDISHING DE STAR WARS, STAR TREK, ETC.

TENEMOS SERVICIO DE VENTA POR CORREO

¡¡SOLICITE NUESTRO CATÁLOGO!!

A partir de abril no querrás salir de casa...
2ª ÉPOCA
DRAGON BALL GT
LA SERIE EN VÍDEO
ANIME VIDEO
ANIME VIDEO es una marca de MANGA FILMS S.L.
Balmes, 243 ático • 08006 BARCELONA
Tel. 93 238 40 30 • Fax 93 238 40 33
www.mangafilms.es/dragonballGT